Cultura, creación de la comunidad

MORON

M

Análisis y propuestas hacia una democratización de la cultura

Índice

EL DERECHO A LA CULTURA. Palabras del Intendente Municipal Martín Sabbatella 3

PALABRAS PRELIMINARES. Por Daniel Zaballa, director de Arte y Cultura 5

1. POLÍTICAS CULTURALES EN LA HISTORIA DEL MUNICIPIO DE MORÓN
Marco de referencia para el análisis 6
Un poco de historia 8
1930. Los conservadores al poder. Política cultural patrimonial, museal y artística 8
1948. El Justicialismo y la cultura del pueblo. Política cultural difusionista 9
1959-1983. 24 años de inercia cultural. Alternancia entre gobiernos de facto y democráticos 11
1983. Democracia. Apenas un impulso neutralizado 12
La década del '90. Una desarticulación sistemática 12

2. PERSPECTIVA ACTUAL
Una concepción de cultura 14
"Cultura, creación de la comunidad" 14
Políticas implementadas 15
Ejes estructurantes 15
Propósitos de la Dirección de Arte y Cultura 16
El papel del Estado 17
Articulaciones de la Dirección de Arte y Cultura con otras Instituciones 17
Relaciones institucionales y cooperación internacional 18
Foro Cultural del Municipio de Morón 21
Organización de la Dirección de Arte y la Cultura 21
Área de Teatro 21
Área de Música 23
Área de Artes Visuales 26
Área de Programas 29
Área de Letras 31
Área de Arte x Jóvenes 33
Área de Acción Territorial 35
Área de Ferias Artesanales 36
Área de Patrimonio 37
Producciones y eventos 39

3. PROYECCIÓN 2007 44

PARA CONTINUAR... 47

El derecho a la cultura

En este material se reseñan algunos enfoques, abordajes y perspectivas respecto de las políticas culturales y artísticas producidas en Morón, con una primera afirmación que define claramente el marco político que les da sustento en la actualidad: nosotros hablamos de cultura en tanto creación de la comunidad.

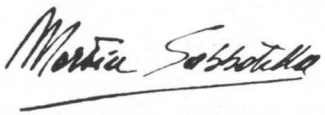
No se trata de una mirada aislada en nuestro Gobierno; es consecuente con la importancia que desde todas las áreas se le da al protagonismo social, ante la convicción de que son las ciudadanas y los ciudadanos de Morón la razón y el horizonte de las políticas públicas. Entendemos a la cultura desde su sentido amplio; no como una mercancía que se ofrece, sino como un derecho que debe ser garantizado y enriquecido con el aporte de todos y todas. Derecho a conocer, a disfrutar, a aprender; pero también derecho a generar, a producir, a transmitir, a comunicar.

A más cinco años de trabajar desde esta concepción, las políticas culturales del municipio se caracterizan por una articulación sólida entre los espacios públicos y los comunitarios, por la integración de todos los sectores que conforman la comunidad, por la descentralización del trabajo en todo el territorio, por la construcción y reconstrucción de la identidad cultural desde lo que somos, hacemos y buscamos, y por el carácter formativo de todos los eventos, escuelas, cursos y talleres que se generan.

Siempre desde la idea de promover el encuentro entre los y las moronenses alrededor de la producción, el aprendizaje y el disfrute de actividades culturales que tienen un fuerte componente lúdico y de entretenimiento, pero que también se inscriben en una perspectiva social y solidaria.

Empezamos estas líneas diciendo que nosotros hablamos de cultura en tanto creación de la comunidad. El modesto objetivo de este texto es mostrar lo que ha sido nuestra experiencia en estos cinco años de trabajo desde el Municipio de Morón.

Esperamos que este aporte colabore con la generación de más políticas culturales que integren e incluyan y que la lectura de las tareas que pudimos encarar sea tan enriquecedora como lo es para nosotros poder llevarlas adelante.



Martín Sabbatella
Intendente Municipal

Arriba: *Daniel Zaballa, director de Arte y Cultura del Municipio, junto al intendente Municipal, Martín Sabatella, y al Secretario de Desarrollo Social, Andrés Rodríguez.*
Abajo: *Acto de inauguración del Paseo de las Artes.*

Palabras preliminares

Transcurrido el primer período de gobierno del intendente Martín Sabbatella, inciado en 1999, y un tramo del segundo, consideramos oportuno elaborar un documento que permita compartir el proyecto global de arte y cultura de esta gestión, detallando las acciones desarrolladas por las diferentes áreas de la Dirección. El propósito de estas líneas consiste en explicitar el sentido del proyecto inicial, su marco ideológico, los ejes de acción priorizados, una evaluación de logros y de cuestiones pendientes, sentando una base fundamental para el diseño y desarrollo de nuestro plan para el segundo período de gobierno.

Con ese propósito realizamos este documento, que contiene:

- Una breve reseña histórica de las políticas culturales en el Municipio de Morón.
- Una descripción del estado del área al momento de asumir.
- Una concepción de cultura desde la cual pensamos nuestra tarea.
- Las políticas implementadas desde nuestra gestión.
- Algunas acciones realizadas.
- La proyección hacia 2007.

Un proyecto cultural, parte de un proyecto político que aspira a lograr una sociedad distinta, no puede quedar sujeto a los avatares de la coyuntura política sino, por el contrario, su desarrollo y crecimiento dependen de la generación de proyectos que devengan en programas permanentes, garantizando la participación ciudadana y el derecho a la cultura. En otras palabras, explicitar un proyecto cultural, ubicarlo en una proyección temporal que reconozca una historia desde la cual procede y en la cual se asienta, y un horizonte hacia el cual se dirige, tiene como propósito fundamental salir al cruce a las políticas aisladas, a corto plazo, y abocarse a otras de mediano y largo plazo capaces de promover verdaderas transformaciones que se sotengan en el tiempo.

La profunda crisis que atravesamos como país es, sin duda, también cultural, en tanto la cultura expresa el modo de pensar, sentir y actuar de una comunidad. En ese sentido, la cultura crea cultura, influye y recibe influencias en un proceso dinámico que abarca todas las instancias desde la cotidianeidad hasta los círculos académicos. Desde este punto de vista, las crisis son constitutivas de todo proceso cultural. Es imprescindible, entonces, garantizar la participación ciudadana y el acceso a los ámbitos de discusión y decisión de las políticas públicas, tendiendo a crear un modelo cultural abierto que integre la pluralidad de discursos del cual todos podamos sentir que somos parte.

Daniel Zaballa
Director de Arte y Cultura

1. Políticas culturales en la historia del Municipio de Morón

Marco de referencia para el análisis

Para pensar las políticas culturales que se han sucedido a través de las diferentes gestiones a cargo de nuestro Municipio, nos resulta de utilidad el criterio de clasificación propuesto por Ezequiel Ander Egg (1992a), quien agrupa las políticas culturales de la siguiente manera:

a) patrimonial, museal y artística,
b) difusionista,
c) tendiente a la democratización cultural,
d) democracia cultural.

Por supuesto, en las gestiones efectivas los enfoques suelen mixturarse ofreciendo diferentes combinaciones de elementos de uno y otro tipo. Sin embargo, es posible encontrar modos predominantes de concebir la política cultural que acercan una gestión más a un perfil que a otro.

A partir de este criterio, recorreremos los núcleos cardinales de la historia de la política cultural local –cuya columna vertebral ha sido la actividad desarrollada en el Teatro Municipal, "vidriera" de la propuesta oficial en materia de cultura–, desde 1930 hasta nuestros días. A través de este trayecto, apuntamos a alimentar una perspectiva que permita comprender mejor la situación actual, conscientes de que es apenas la enunciación de los momentos cruciales de una historia que merece ser indagada con mayor profundidad.

a) **Política cultural patrimonial, museal y artística.** Desde esta perspectiva, interesa de manera particular el desarrollo de actividades artísticas, producidas por un núcleo minoritario de creadores de cultura, destinada a ser disfrutada por un grupo algo más amplio de gente "cultivada", así como por aquellos que tienen "preocupaciones culturales". El eje de las inquietudes oficiales en el ámbito de la cultura está centrado, desde esta posición, en el fomento de aquellas actividades artísticas valoradas como superiores y la conservación del patrimonio cultural. Este último es concebido como un "archivo" capaz de expresar de una vez y para siempre la esencia de un pueblo y de una nación, contenida en una historia escrita y realizada por la élite cultural.

b) **Política cultural difusionista.** Además de transmitir y difundir las riquezas del patrimonio cultural, esta política se centra fundamentalmente en la producción artística: teatro, música, ópera, danza, artes plásticas, cine, festivales de diferentes tipos, premios literarios, etcétera. Acentúa y reproduce la división de la sociedad entre productores y consumidores de cultura, sosteniendo un sentido verticalista en la toma de decisiones y en la selección de las producciones culturales.

c) Una política tendiente a la democratización cultural. Esta concepción de política cultural se perfila a partir del reconocimiento y expansión de los "derechos culturales" (1968, *Declaración de los Derechos Culturales*, UNESCO) y tiene por finalidad ampliar el acceso del gran público a la cultura y a la vida artística, acortando las diferencias y desigualdades de manera tal que nadie quede excluido del acceso a los bienes culturales. Esta concepción podría sintetizarse en la expresión "cultura para todos".

d) Democracia cultural. En una *democracia cultural*, la cultura es el ámbito o terreno en donde tienen lugar los procesos de participación y de vida asociativa, y es patrimonio del pueblo. Los ciudadanos son "hacedores" de la cultura. Se trata, entonces, de ofrecerles los instrumentos para que cada cual viva y realice su cultura. Una expresión que sintetiza esta concepción, a diferencia de la anterior, es "cultura *por* todos".

Por supuesto que estas dos últimas posiciones, cultura *para* todos y cultura *por* todos, no son contradictorias sino complementarias dentro de un proceso que apunta a la democracia cultural en un sentido amplio.

Arriba: *Cartel de promoción de las actividades gratuitas que se realizan en el Teatro de Morón Gregorio de Laferrere.*
Abajo: *La Troupe Circence anunciando convocando a los vecinos a una actividad cultura en la Plaza de Morón.*

Un poco de historia

1930. Los conservadores al poder. Política cultural patrimonial, museal y artística

La pérdida del nombre "Morón" a cambio del de "6 de septiembre", habilitado por el presidente Agustín P. Justo tras las elecciones fraudulentas de 1931, arrancó a este pueblo parte de la esencia de su ser y su pasado, e intentó imponerle otra identidad desde su denominación misma por una fecha que rememoraba un asalto a la democracia.

El 10 de diciembre de 1939 se inauguró el Palacio Municipal. Allí, como si el estigma que le endosara el golpe militar del '30 hubiera sido poco, se compusieron cuatro frisos, dos de carácter simbólico y dos figurativos, en homenaje a ese acontecimiento. Dos de los frisos –uno sobre la entrada del Teatro Municipal y otro sobre la del Honorable Concejo Deliberante– representan a un grupo de militares portando armas largas, mientras avanzan entre ciudadanos vencidos y humillados.

En el interior del palacio, la escalera principal de ingreso contiene una baranda con una reja cuyo diseño muestra sucesivos trazados de las cifras 6 y 9, compulsivo ejercicio de la memoria en homenaje al primer golpe militar.

Desde esta gestión, buscamos que uno de los edificios más representativos de nuestra comuna permita guardar memoria de este recorrido que hace a la historia local y nacional. Los frisos mencionados son obra del escultor argentino José Fioravanti, autor de las esculturas de los lobos marinos ubicados en la Rambla de Mar del Plata y de los frisos del Monumento a la Bandera de Rosario. Sólo su valor artístico, entonces, hace aceptable la presencia de tales obras. También las escaleras, que testimonian sobre el intento de arrebatarle a Morón su identidad y de imponer una mirada de la historia, se conservarán, pero el Municipio iluminará los frisos, agregándoles la leyenda: **6 de septiembre de 1930: nunca más**.

El gobierno conservador, desde la gobernación de Manuel Fresco, vecino de Haedo, y la intendencia de Rafael Amato, fue prolífico en obras públicas, salud y educación. En cuanto a la cultura, fragmentos del proyecto sobre el espacio destinado al "teatro y sala de conferencias" muestran con claridad una concepción muy restringida:

> [...] la finalidad de este teatro no es otra que la de ofrecer espectáculos de elevado valor artístico, con propósitos de dignificar el arte. La municipalidad organizará actos culturales para auditorios selectos. Conferencias científicas, números coreográficos con elementos del Teatro Colón... Preparar desde allí la educación cultural del pueblo, enseñándole a distinguir lo exquisito de lo mediocre; la emoción de la cursilería; lo sublime de la vulgaridad: lo profundo de lo superficial. Para eso se ha hecho ese teatro íntimo... (*Teatro abierto,* Municipio de Morón, 2001).

En pocas palabras, la representación más cabal de la *cultura elitista.*

Arriba: *vista del friso realizado por José Fioravanti sobre la entrada del Teatro Municipal. La escena muestra un grupo de militares portando armas largas, mientras avanzan entre ciudadanos vencidos y humillados.*

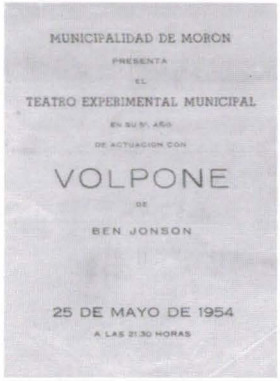
Abajo: *Detalle de la baranda de la escalera central del Palacio Municipal. La presencia de seis y nueve en sus herrajes conmemora el golpe militar del 6 de septiembre de 1930.*

1948. El Justicialismo y la cultura del pueblo. Política cultural difusionista

Según Ander Egg (1992b: 38), existen siete instituciones básicas necesarias para asegurar el desarrollo cultural a nivel municipal (biblioteca, banda de música, coro, grupo de teatro, museo, centro de exposiciones, casa de cultura). En Morón, estas institucionaes fueron creadas durante el gobierno de César Albístur Villegas –primer intendente Justicialista de Morón (1948/55), quien en los últimos años de su vida fue uno de los colaboradores de la actual gestión municipal–, con Mario Alberto Podestá como Director de Cultura.

1. **Biblioteca Municipal "Domingo Faustino Sarmiento"**, ya fundada en Morón, en 1912, fue jerarquizada por la gestión de Albístur Villegas, fundando además ocho nuevas Bibliotecas Populares.

2. **Grupos musicales, banda de música.** Durante esta gestión, se crean la Banda Infantil Municipal, la Orquesta de Cámara, la Escuela Municipal de Arte Nativo (1949) y el Conservatorio de Música que, si bien dependía de la Provincia de Buenos Aires, funcionaba en el mismo edificio de la Escuela de Danzas, ganando así un espacio propio (Albístur Villegas y Linares, 1999).



Durante la gestión de César Albístur Villegas, con Mario Alberto Podestá como director de Cultura, se crearon las instituciones básicas para el desarrollo cultural. Arriba, el Museo Histórico y de Artes General San Martín, inaugurado en junio de 1951. Abajo, programas de las obras del Teatro Experimental de Morón, dirigido por Pedro Escudero.

3. **Coros.** Se crea el primer Coro Municipal, con dirección del maestro Pablo Terán.
4. **Grupo de teatro.** Se fundan el grupo de Teatro Experimental de Morón, la Escuela de Teatro y se inaugura formalmente el Teatro Municipal, bajo la dirección de Pedro Escudero. Se construye el teatro rodante provisto de equipos de sonido, luces, telones y camarines. Se crea además el cine rodante.
5. **Museo de historia municipal.** El 3 de junio de 1951 se inaugura el Museo Histórico y de Artes General San Martín en una casa donada con cargo.
6. **Galería de Arte.** Sin contar con un espacio apropiado, es necesario reconocer la intención y el esfuerzo de esta gestión por realizar las presentaciones de los Salones Anuales de Artes Plásticas.
7. **Casa de Cultura.** Hasta la fecha, Morón no cuenta con una Casa de Cultura.(*)

Es evidente que ésta ha sido una administración fundacional en lo que respecta al desarrollo cultural de Morón. Se trata de una política eminentemente *difusionista* basada en el concepto de *cultura popular* o *cultura del pueblo*, ya que dirige su mirada hacia los sectores más desposeídos y, en el marco de las circunstancias históricas en las que fueron planteadas, estas políticas constituyeron un avance fundamental.

Sin embargo, pueden advertirse ciertas contradicciones. Por una parte, nos encontramos con una cultura concebida con un carácter universal destinada a todos, llevada a cabo por el Teatro Experimental, con un sentido ideológico integrador. Su director, Pedro Escudero, venía de España, de una militancia de oposición al franquismo, con una conciencia muy clara de la función social del teatro, de conceptos como el de libertad de expresión, igualdad de posibilidades, y del teatro como un medio de resistencia y de educación.

Por otra parte, instituciones municipales como el Coro, la Orquesta de Cámara, el Museo, fueron concebidas desde un punto de vista conservador, con una idea de cultura "adaptada" a los sectores populares.

Más allá de esas particularidades, esta gestión constituye un núcleo cardinal fundamental en la historia de las políticas culturales de nuestro partido. Y pensando que fue implementada en la década del 40, podríamos hablar de una política cultural revolucionaria.

(*) En el apartado Proyección 2007 (pág. 44) nos referiremos a la distinción que establecemos entre Casa de Cultura y Centro Cultural y desde qué perspectiva estamos pensando su creación.

1959-1983. 24 años de inercia cultural. Alternancia entre gobiernos de facto y democráticos.

Para no ser injustos con nuestras apreciaciones, es necesario realizar un estudio más profundo sobre la incidencia que tuvo la alternancia entre gobiernos democráticos y de facto en el ámbito de la cultura. Sin embargo, no es difícil vislumbrar –y constatar– que la falta de permanencia de un proyecto cultural deviene indefectiblemente en un empobrecimiento del arte y la cultura.

En líneas muy generales, las sucesivas gestiones se vieron orientadas desde una concepción política cultural estandarizada. Desde esa visión, se intentaba cumplir con servicios mínimos indispensables. Paradójicamente, a pesar de los cambios de gobiernos, en el Teatro Municipal –eje de intervención para este análisis–, durante todos estos años permaneció un mismo director, Jorge Lezama (1959/1983).

El testimonio de una actriz integrante del elenco estable del Teatro Municipal evidencia una concepción teatral que se desentiende de la realidad política y social, vinculada más al éxito personal y de taquilla, propia del llamado "teatro comercial":

> En 1970, Jorge Lezama me propone ingresar en la planta municipal. Eso era cobrando un sueldo mínimo, pero como la labor del actor en ese momento no tenía precio alguno, para mí era como una regalía. Ya actriz del elenco estable sucedieron muchas obras, sobre todo las del autor que diera nombre al teatro, Gregorio de Laferrere, tales como ¡*Jetattore*!, L*as de Barranco...* La gira por Mar del Plata con esta última pieza, con Pepita Muñoz en el Auditórium a sala llena, y compitiendo con Rodolfo Bebán, que estrenaba en el Provincial. Reportajes en diarios, revistas, fotos, propuestas, ya era una profesional en la jerga actoral, pero no en lo personal, ya que siempre localista, mi corazón estaba en el Municipal. Otra gira a Mar del Plata, con Nelly Beltrán a la cabeza, haciendo una temporada a sala llena con la obra *Boeing-Boeing*. Luego, las giras a Río Gallegos con la obra *Blum*, de Discépolo, viajando a bordo del Tango II, que había sido puesto a disposición del Teatro por el entonces gobierno (que no viene al caso recordar, ni prefiero hacerlo) (*Teatro Abierto,* Municipio de Morón, 2001).

Durante la última dictadura militar, el control sobre las piezas que subían a escena en el Teatro Municipal era un hecho cotidiano que cercenaba la libertad de expresión y restringía el terreno para cualquier intento de desarrollo cultural y artístico. Una frase emblemática de este período sintetiza la cultura de un país preso de un Estado terrorista: "El silencio es salud".

Arriba: *Durante el período 1959/1983, Jorge Lezama permaneció como director del Teatro Munipal. La foto muestar al elenco de* Las del Barranco, *al final de la función en el Laferrere.*
Abajo: *Durante el gobierno radical iniado en 1983 se crearon los talleres de artes plásticas Villa Mecenas y la Escuela Taller de Artes y Artesanías Folclóricas. En la foto, una muestra del Taller Municipal de Esculturas de Villa Mecenas durante la actual gestión.*

1983-1989. Democracia. Apenas un impulso neutralizado

El gobierno del intendente radical Norberto García Silva, con Graciela Seró Mantero como Directora de Cultura, imprimió a la política cultural de Morón un sentido más abierto y democrático, con contradicciones lógicas después de tantos años de un gobierno de facto. Dos hitos fundamentales de esta gestión fueron: a) la creación de los talleres de artes plásticas "Villa Mecenas", y b) la Escuela Taller de Artes y Artesanías Folclóricas (ETAArF). Ambas instituciones lograron nuclear los intereses de una comunidad artística dispersa e inauguraron un espacio de enseñanza inédito en nuestro partido. Lamentablemente, un incipiente trabajo cultural en barrios, que contemplaba la formación de animadores culturales, pronto quedó suspendido.
Pero esta bocanada de aire fresco empezó a viciarse con la llegada del último gobierno justicialista.

La década del '90. Una desarticulación sistemática

Durante la década del '90, signada por la figura de Carlos Menem en lo nacional y de Juan Carlos Rousselot en lo local, las políticas culturales no formaron parte de

la agenda de gobierno, y sufrieron un desprecio absoluto por parte del Estado. El Teatro Municipal no escapó a esa lógica.
La falta de asignación de presupuesto para el área de cultura puso en evidencia el lugar que ésta ocupaba para el gobierno de Morón y, en varias ocasiones, algunos de los organismos fueron presionados para realizar presentaciones o eventos, que no eran otra cosa que caprichos del intendente para cumplir con compromisos personales. El deterioro edilicio del Teatro, la Biblioteca y el Museo (que desde entonces debió cerrar sus puertas), eran reflejo de la decadencia cultural de Morón, entonces capital nacional de la corrupción y de la impunidad.
Una ausencia casi absoluta del estado municipal caracteriza la situación cultural durante la década del '90. A grandes rasgos, podríamos sintetizar algunas de las principales falencias de este período, dando lugar al estado de cosas que encontramos al asumir.

- **Falta de planificación.** La ausencia general de un proyecto global de gobierno se acompañó, consecuentemente, con un vacío en la proyección de una dirección de trabajo en el área de Cultura. Las actividades sólo consistían en acciones aisladas, sin relación entre sí, en general efímeras, sin un propósito más allá de su realización. La ausencia de una política para la cultura fue en sí misma la expresión manifiesta de una política cultural, de una opción en relación con la cultura, de su lugar en el marco de los diferentes problemas que atraviesa la vida de un ciudadano.
- **Falta de transparencia.** Del mismo modo que sucedía en otras áreas, la ausencia de un proyecto propició asimismo una debilidad en el control sobre el destino de los fondos asignados, la falta de transparencia en el modo en que se generaban esos fondos y los recorridos que seguían.
- **Individualismo.** Como ya lo apuntamos, con la falta de ese sentido imprescindible que aporta un proyecto, las instituciones dependientes de la Dirección de Cultura se sostuvieron gracias al esfuerzo e intervención individual de algunos artistas referentes. Esta circunstancia favoreció quizás expresiones y desempeños individualistas, como así también el fortalecimiento de estructuras cerradas a la intervención de la misma Dirección de Cultura, legitimando a algunos individuos como dueños y señores feudales de las instituciones a su cargo. Nos enfrentamos aquí con una aparente paradoja: algunas de estas instituciones oficiales, nacidas por iniciativas particulares, eran la máscara de un Estado ausente, que de esta manera escondía su ineficacia. La diferencia entre *parecer* o *ser* un Estado Municipal era parte de una dialéctica virtual que todos aceptaron durante mucho tiempo, tal vez demasiado.
- **Inaccesibilidad.** Las instituciones culturales crearon Asociaciones de Amigos que funcionaban como generadoras de recursos económicos que el Estado no proveía. De esa manera, en muchos casos, el "bono" era imprescindible para sostener los talleres de arte, y el Teatro Municipal cobraba una entrada obligatoria.
- **Desarticulación de los proyectos independientes.** La creación, en la década del '90, de los primeros centros culturales como, por ejemplo, el Proyecto Salamanca de la Fundación Arturo Enrique Sampay (entre los años '93 y '96), el Living Teatro de Castelar (desde 1992 al 2001) y el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo (aún en funcionamiento), fue una clara respuesta al desinterés de los funcionarios de turno por generar una política cultural integradora, que registrara las múltiples actividades artísticas y culturales del Municipio.

2. Perspectiva actual

Una concepción de cultura

Desde nuestra perspectiva, la cultura también está en los barrios. Es preciso darle la voz a los vecinos, y al mismo tiempo ofrecerles la posibilidad de formarse y los medios de producción artística necesarios para que puedan expresarse y reconocerse en sus creaciones, legitimando su identidad, que es parte manifiesta de la identidad barrial, que puedan formular nuevos intereses y demandas, conocer producciones de otros y a la vez, que se posicionen como actores y autores de estos procesos.

Existe una idea generalizada de la cultura como "un bien destinado a unos pocos", la cual sostiene que el hombre culto escucha o ejecuta música culta que, por supuesto, es la música clásica europea; habla un idioma culto, como el francés o el inglés; realiza cualquier actividad relacionada con el desarrollo de la razón; pinta o desempeña alguna actividad artística. Esta visión elitista de la cultura suele estar sustentada por los mismos sectores populares (Santillán Güemes, 1985). Nada más alejado de nuestra concepción.

La nueva denominación para el área, propuesta por esta gestión, como Dirección de *Arte y Cultura,* revela la intención de definir a la cultura como algo más amplio y abarcativo, que incluye al arte. A menudo los términos "arte" y "cultura" son utilizados como sinónimos, pero no es ocioso marcar esta diferencia, ya que toda producción artística es cultura, pero no necesariamente todas las producciones culturales pertenecen al ámbito del arte.

"Cultura, creación de la comunidad"

Esta enunciación sintetiza nuestra concepción de cultura y define el espíritu de las acciones emprendidas.

Hablamos de cultura como **creación**, ya que la concebimos como algo dinámico, siendo el resultado del desafío del hombre por sobrevivir, transformando la realidad para lograr una mejor calidad de vida.

También hablamos de **comunidad,** en tanto *el hombre es* sólo en relación consigo mismo, con su comunidad, con otras comunidades, con lo trascendente, con la naturaleza.

En principio, las acciones fundamentales de nuestra gestión estuvieron destinadas a:

CREAR donde no había nada,
POTENCIAR donde había poco,
SOSTENER donde había mucho,
RECUPERAR lo abandonado.

Salimos con la urgencia de cubrir un gran "bache cultural" y, a partir de acciones concretas, intentamos generar en la gente la conciencia de que *la cultura es un derecho fundamental que tenemos todos como ciudadanos* y la necesidad de participar y manifestarse al respecto. La creciente demanda de talleres, espectáculos y

actividades diversas que recibe el área en forma permanente es un indicador de avances en este sentido.
Apuntamos a hacer circular todo tipo de discurso cultural de la manera más amplia posible, generando espacios de participación, propiciando la creación de nuevos bienes culturales, reforzando su identidad, generando espacios de reflexión, de apropiación y pertenencia. Por eso hablamos de la cultura como creación de la comunidad, es decir: *cultura desde la gente.*

Políticas implementadas

La política cultural constituye, para nosotros, una herramienta fundamental de transformación e integración social. Entendiendo a la política como un procedimiento y a la cultura en el sentido amplio ya mencionado, consideramos que la política cultural debe –como todas las áreas del gobierno– colaborar en la resolución de los problemas de las ciudadanas y los ciudadanos, en una democratización cada vez más extendida y profunda de todas las esferas de la vida social.
Intentamos, a través de nuestra política cultural, acortar la brecha que separa a los "privilegiados de siempre" de los "siempre postergados". Apuntamos a construir un modelo cultural abierto, capaz de contener las diferencias, buscando la unidad en la diversidad de criterios. Entendemos que la uniformidad crea la ilusión de un orden que tranquiliza a quienes pretenden gobernar desde el autoritarismo; un orden tan parecido a la muerte que nos agobia e inquieta al mismo tiempo. Optamos, en cambio, por dar cabida a la diversidad, el disenso, la reflexión, la discusión desde la acción creadora. Seguramente este funcionamiento es mucho menos "ordenado", pero estamos hablando de un "desorden" propio de la vida, de la interacción entre la diversidad de intereses, características, puntos de vista, formas, etc. propios. de lo humano, de la transformación constante de las cosas, de un proceso dinámico que nos mantiene en vilo...
Estamos hablando de lograr un equilibrio –transitorio– tan precario como apasionante, un equilibrio que nos obligue a mantenernos despiertos día a día, dando nuevas respuestas a nuevas necesidades, generando nuevos equilibrios, enriquecidos por los intercambios, porque estamos hablando de cultura. La otra cultura, la de todos.
En síntesis, abordamos la organización y el desarrollo de la Dirección de Arte y Cultura sobre la base de los siguientes ejes estructurantes.

Ejes estructurantes

Si bien son generales, los ejes relevados orientan el sentido de las políticas implementadas por el equipo de la Dirección de Arte y Cultura:

- **Integración.** "Componer una totalidad de partes originariamente dispersas". Esta idea supone la búsqueda de un modo de articular apuntando a la unidad en la diversidad de criterios. No debe entenderse como hibridez o degradación, sino como organización de una totalidad que implica interrelaciones en el marco de una diversidad. Buscamos integrar desde la participación; esto no significa "tener una parte", sino "participar del todo" (Santillán Güemes, 1985). Generar espacios para la asociación, los convenios, voluntariados, debates y reflexiones, son algunas de las instancias desde las cuales abordamos este eje.
- **Descentralización.** Mediante una fuerte promoción de las artes a través de circuitos barriales y/o la creación de centros culturales que atiendan las necesidades e intereses de la comunidad. En este sentido, el estado municipal cumple un papel esencial armonizando la relación entre las áreas centrales y los barrios más alejados de és-

tas, mediante estrategias que hagan accesible el centro a los habitantes de los barrios y legitimando el orden instituyente, en tanto generador de cultura en el sentido más amplio, mediante la creación de una red socio-cultural que favorezca la circulación de una multiplicidad de discursos, priorizando el diálogo en oposición al monólogo cultural.

- **Identidad.** Tal como sostiene García Canclini (1995), "La identidad es una construcción que se relata". Es decir, se trata de un proceso dinámico de creación que se expresa en el modo de ser, actuar y sentir de una comunidad. Por eso, un eje fundamental de la gestión es la conservación del patrimonio que reconoce una herencia social, junto con la producción de bienes culturales como un modo de vernos en lo creado para proyectarnos hacia el futuro.
- **Educación.** Asumiendo la necesidad de una formación permanente, a lo largo de todos los períodos de la vida, se trata de poner al servicio de la comunidad talleres artísticos de distintas disciplinas para educar la sensibilidad, desarrollando el placer estético y, al mismo tiempo, una actitud crítica frente al mundo. El arte es concebido como un medio expresivo que socializa, contiene, abre nuevas perspectivas sobre la realidad, pone de manifiesto y desarrolla potencialidades creativas de los integrantes de una comunidad: "Un artista no es un tipo especial de persona, sino que cada persona es un tipo especial de artista" (Read, 1943).

Desde esta perspectiva, en colaboración con la Dirección de Educación, buscamos una relación permanente con el ámbito de la educación formal, ingresando a la vida escolar con diferentes propuestas como espectáculos, visitas guiadas, concursos, jornadas de arte, etcétera.

Propósitos de la Dirección de Arte y Cultura

Esta política cultural constituye una herramienta para el desarrollo social de la comunidad local y para la construcción de ciudadanía. Estamos revalorizando la cultura sobre todo en su aspecto formativo y, además, como forma de entretenimiento. En este marco, la expresión de la diversidad cultural constituye un signo saludable del juego democrático, llevándonos a su vez a articular acciones con los diferentes actores de la comunidad.
Nos proponemos:

- Promover la actividad cultural y la formación artística como pilares fundamentales del desarrollo integral del ser humano, favoreciendo actitudes de cambio y reflexión que incidan sobre la calidad de vida, generando espacios de apropiación y pertenencia para los habitantes del Partido de Morón.
- Llevar adelante una política cultural innovadora, participativa, incluyente, que sea expresión de las motivaciones, deseos e intereses de la comunidad.
- Reforzar la actividad de los barrios con acciones que ayuden a recuperar su identidad.
- Promover el encuentro entre los diferentes actores de la actividad cultural, generando un sentido de pertenencia en relación con la comunidad.
- Ampliar el acceso del gran público a la vida artística y cultural mediante la promoción de una política democrática, asegurando a la población los instrumentos para que con "libertad, responsabilidad y autonomía, puedan desarrollar su vida cultural", mejorando su calidad de vida.
- Aportar a la búsqueda de modos de compensar las desigualdades vinculadas con la situación económica, la procedencia social, el género, la edad, la ubicación geográfica, el acceso a la

educación, a la salud, a la producción cultural, etcétera.

- Constituir al Municipio en un polo cultural del conurbano bonaerense porque cuenta con una herencia patrimonial muy sustanciosa y un presente con abundancia de producciones artísticas de calidad que cuestionan la realidad, la interpretan, la interrogan, abriendo posibilidades para pensar transformaciones de cara al porvenir.

El papel del Estado

En la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) se expresa que:

> Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

El Estado Municipal debe garantizar este derecho –también enunciado en la Constitución Nacional Argentina– y su reconocimiento fundamenta nuestra política cultural.

Con miras a su cumplimiento, el Estado debe ofrecer posibilidades y recursos que abran decididamente espacios a los proyectos, ideas y acciones de las múltiples propuestas que surjan desde distintos sectores de la vida artística y cultural y, al mismo tiempo, debe promover su génesis y desarrollo.

El arte, desde el Estado, debe construir conciencia ciudadana, contribuir para anticipar comportamientos humanos, modificar estructuras ideológicas e institucionales y así mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, construyendo de esa manera una comunidad democrática y equitativa, más creativa y sensible. Se trata de construir y fortalecer un Estado presente para integrar a los más desposeídos, también en relación con la cultura.

Consideramos que la iniciativa privada debe integrarse a un proyecto en pos de una mayor equidad en la distribución cultural. Así, buscamos una relación con el sector privado que no esté basada "ni en la indiferencia , ni en la ingerencia" (Ander Egg, 1992b), sino en la intención de articular los intereses y propósitos del sector privado junto con el oficial, privilegiando acciones que promuevan una mayor justicia en el acceso a la producción cultural.

Como ya lo hemos expresado, nuestras políticas nacen de la convicción de que el Estado Municipal debe promover procesos de participación y de vida asociativa, como estímulo y fomento al desarrollo artístico y cultural local.

Toni Puig Piccart afirma que existen diferentes experiencias de políticas culturales a nivel mundial, que permiten diferenciar tres concepciones de servicios culturales municipales:

- *Absolutista del Estado* –corresponde al *Estado de Bienestar*–, que intenta dar todos los servicios culturales a todos los ciudadanos.
- *Absolutista empresarial* en la cual, con un Estado ausente, se esfuerzan en convertirnos en consumidores o clientes de sus servicios, y no en ciudadanos.
- Un *Estado Relacional Interorganizativo* que puede ser modesto en recursos pero hace lo que tiene que hacer en un tiempo determinado, en una ciudad determinada, para lograr determinados resultados. No hay recetas preestablecidas. El *Estado Relacional* se preocupa en cómo incrementar la calidad de vida de los ciudadanos y de las ciudades. Prioriza las necesidades de los ciudadanos no universalizados (Puig Picart, s/f).

Articulaciones de la Dirección de Arte y Cultura con otras instituciones

Dentro de las tareas que incumben al Estado, nos referiremos ahora a la necesidad de articular acciones junto con otros sectores de nuestra comunidad: el **sector artístico**, representado por los artistas-trabajadores del arte y la cultura, el **sector asociativo** (ONGs) y el **sector empresarial**.

- **Con el sector artístico.** Gestores culturales por excelencia, los artistas son claros exponentes de la identidad cultural local, expresando mediante sus producciones el modo de ser, de pensar y sentir de la comunidad a la que pertenecen. El 80 % de los artistas contratados por nuestro Municipio, son artistas locales, porque estamos convencidos de que una comunidad que no cuida y respeta a sus artistas, no tiene futuro. Al mismo tiempo, convocamos a artistas que consideramos valiosos según diferentes criterios porque creemos que la interacción con ellos puede colaborar en el desarrollo cultural local. Esta convocatoria al sector artístico se lleva a cabo a través de co-producciones, la organización de ciclos, festivales y encuentros (véase "Producciones y eventos", página 37).

- **Con el sector asociativo.** La implementación de una política cultural integradora depende, por un lado, de la *voluntad política* y, por otro, de la *voluntad social*. Desde el Estado Municipal debemos, además, estimular y fomentar el desarrollo cultural local a cargo de Organizaciones No Gubernamentales, priorizando las políticas de convenio.
  Hemos establecido relaciones con centros culturales, teatros, bibliotecas, sociedades de fomento, parroquias, centros de jubilados, escuelas, clubes, etcétera.
  En el boletín *El Municipio,* publicación mensual que llega a la puerta de cada uno de los vecinos del partido, se difunden las actividades de estas instituciones. Los centros culturales participan con sus producciones en un ciclo anual en la sala oficial.
  Estamos trabajando conjuntamente en un proyecto de ordenanza que establezca las normas que permitan el funcionamiento de centros culturales y salas alternativas de espectáculos.

- **Con el sector empresarial.** Hacía ya varias décadas que el área de cultura no contaba con un presupuesto digno para llevar adelante un proyecto cultural que cubriera las necesidades y demandas de la población. En estos años de gestión, la decisión política municipal ha dejado en claro que el acceso a la cultura constituye un derecho del ciudadano fundamental e impostergable.
  Asumimos el papel central del Estado garantizando el acceso a la cultura. Esto, como ya lo hemos manifestado, no excluye la necesidad de convocar a iniciativas privadas. La participación de empresas para el fomento de la cultura debe resultar un complemento para potenciar y optimizar la gestión oficial, y no como un reemplazo de la función que el Estado Municipal está obligado a cumplir. La intensa actividad desarrollada, oficial y privada, así como la articulación entre ambas da cuenta de nuestra posición.
  No existiendo hasta el momento una ley de mecenazgo y fomento a la cultura, el marco de participación que proponemos es el de apoyar, contribuir, promover, estimular, adherir, a los distintos eventos artísticos y culturales mediante un "acuerdo de colaboración" que está en vías de ser aprobado para su implementación.

Relaciones institucionales y cooperación internacional

Mencionamos algunas de las interacciones que sostenemos con diferentes Instituciones vinculadas con la actividad cultural.

A nivel provincial:

- Con el **Instituto Cultural del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires**. Este organismo ha sido creado en el año 2004 a través de la Ley 13.056, bajo la presidencia de Cristina Álvarez Ro-

dríguez. Convoca a los 134 municipios de la provincia y busca construir acuerdos con los directores municipales de Cultura, logrando establecer definiciones políticas y de gestión a través de un Programa de Capacitación, Investigación y Desarrollo Cultural.
Dividida la provincia en 12 regiones, Morón integra la Región Cultural del Conurbano Bonaerense, junto a otros 24 municipios: Almirante Brown, Avellaneda, Berazategui, Esteban Echeverría, Ezeiza, Florencio Varela, Gral. San Martín, Hurlingham, Ituzaingó, La Matanza, Lanús, Lomas de Zamora, Malvinas Argentinas, Marcos Paz, Merlo, Moreno, Quilmes, San Fernando, San Isidro, San Miguel, San Vicente, Tigre, Tres de Febrero y Vicente López.
A su vez, Morón gestiona habitualmente con los siguientes organismos dependientes del Instituto Cultural: Teatro Argentino de La Plata, Comedia de la Provincia, Integración por el Arte, Dirección de Bibliotecas y Promoción de la Lectura, Dirección de Producción y Asistencia Musical, Dirección Provincial de Patrimonio Cultural.

También buscamos acuerdos de cooperación con distintas ciudades. Por ejemplo:

- Con la **Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**, a cargo de Gustavo López. Actualmente, estamos organizando conjuntamente el proyecto *Morón se muestra*, a desarrollarse en el Centro Cultural General San Martín desde el 19 al 26 de junio de 2005.

- Con la **Subsecretaría de Cultura de General Pueyrredón, Mar del Plata**, a cargo de Marcelo Marán. En agosto y noviembre de 2005 se llevarán adelante *Morón se muestra en Mar del Plata* y *Mar del Plata se muestra en Morón*, en el marco de *Sin Pasaporte*, acuerdo de intercambio cultural entre ambas ciudades.

A nivel nacional:

- Con la **Dirección de Artes**, a cargo de Rolando Goldman. Hemos co-gestionado el Proyecto Sinfónico Infanto-Juvenil, para la creación de la Orquesta Infantil del barrio Carlos Gardel. Para el año 2005, se prevé la formación de una nueva orquesta folclórica en el barrio San Juan, de Castelar Sur.

- Con el **Ministerio de Desarrollo Social**, a cargo de Alicia Kirchner. Un convenio entre la Ministro y el intendente Martín Sabbatella ha posibilitado la adquisición de los instrumentos musicales para las orquestas antes mencionadas, y la gestión en curso de capacitación docente para la orquesta folclórica.

- Con el **Banco de la Nación Argentina.** Mediante un acuerdo de co-producción de eventos musicales, en el marco de la acción de descentralización de extensión cultural del Banco, a través del proyecto *Nación con todos. Ciclo de conciertos*, en el año 2005 se ha presentado la Orquesta Típica *El Arranque*, como cierre de la programación del ciclo *Semana del Tango* en Morón. El 4 de noviembre, Peteco Carabajal nos visitará en la Plaza General San Martín.

A nivel internacional:

- Con la **Red de Mercociudades**. Morón integra esta Red y participa, entre otras, en la Unidad Temática Cultura.

- Con la **Interlocal. Red Iberoamericana de Ciudades para la Cultura**. Creada en el año 2003, en el marco del Primer Foro Interlocal celebrado en Montevideo, esta Red se propone, entre otras cosas:

  [...] promover formas de cooperación posibles, complementarias a las ya existentes,

basadas en la multilateralidad, el diálogo interlocal y el abordaje de la cultura en un contexto de políticas para el desarrollo (Red Iberoamericana de Ciudades para la Cultura, 2003).

El Municipio de Morón se ha integrado como miembro de la Red en mayo de 2004, participando de la reunión celebrada en Barcelona, donde funciona la Secretaría Ejecutiva, actualmente a cargo de Verónica Pallini. En aquella reunión se debatió la propuesta de la *Agenda 21* aprobada en el IV Forum de Autoridades Locales de Porto Alegre en Barcelona, celebrada en el marco de la bienal propuesta por "Interacción 04". El Municipio de Morón participó de los encuentros y seminarios desarrollados en el transcurso de esta semana previa a la inauguración del *Forum Barcelona 2004,* al cual, meses después, el Intendente Martín Sabbatella, asistió como expositor invitado en el marco del Encuentro Mundial de Juventud.
La *Agenda 21. Un compromiso de las ciudades y los gobiernos locales para el desarrollo cultural* (Acta fundacional de Interlocal, Red Iberaomericana de Ciudades para la Cultura, Montevideo, marzo de 2003) es un documento orientador de políticas dirigidas a hacer desaparecer los desequilibrios sociales, y dar a la cultura un espacio central en las políticas públicas locales. Fue con este espíritu que las ciudades de Barcelona y Porto Alegre condujeron el proceso de redacción de la *Agenda 21 de la Cultura*, en consulta permanente con diversas redes culturales y ciudades.
El Intendente de Morón adhirió a este documento y se propone enviarlo al Concejo Deliberante para que sea declarado de interés municipal. En el transcurso del año 2006, se impulsará la redacción de la *Agenda 21 para la Cultura Local*, en el marco del Foro Cultural del Municipio de Morón (para más información, se puede consultar www.agenda21cultura.net).

Foro Cultural del Municipio de Morón

Para la construcción de una planificación estratégica que consolide planes y programas de mediano y largo plazo es imprescindible crear un espacio de participación ciudadana para estimular la reflexión y el diálogo permanente con todos los trabajadores del ámbito artístico y cultural y así canalizar sus aportes e inquietudes contribuyendo creativamente en el desarrollo cultural de la comunidad.
Con el fin de poner en acción esta propuesta consideramos tres instancias:

- **Foros temáticos** de escritores, teatristas, músicos, artistas plásticos y cultura barrial. En estos espacios se intenta abordar temáticas específicas, buscando instancias de cooperación en las cuales discutir políticas que promuevan la integración de perspectivas de los distintos actores sociales.

- **Jornadas de reflexión y debate sobre Cultura.** Importantes referentes de nuestra cultura nacional –ensayistas, cineastas, escritores, actores, músicos, filósofos, etc.– reflexionan y debaten junto al público. Consideramos que la diversidad de voces y puntos de vista enriquecen el debate. Por esa razón, el criterio de selección de los participantes es amplio, con la única condición de que el invitado comparta una profunda convicción democrática.
En este marco, durante el transcurso de este año se está desarrollando el foro cultural *Pensar la Argentina*, conducido por Cristina Mucci, cuyo desarrollo se compilará posteriormente en un libro.

- **Foro Plenario de Cultura**. Como señalamos, se prevé la conformación de un plenario con la participación de representantes de los distintos foros, con encuentros periódicos, para continuar

las reflexiones –ahora integrando las diferentes disciplinas–, canalizar las inquietudes de cada sector y avanzar en la confección de la *Agenda 21 para la Cultura local*.

Organización de la Dirección de Arte y Cultura

Tal como lo expresamos al comienzo de este informe, al momento de asumir, el cuadro de situación general de la entonces Dirección de Cultura –dependiente de la Secretaría de Gobierno–, era de una gran desorganización. Esto nos obligó a crear una estructura de áreas de disciplinas específicas y otras de temáticas transversales. Hoy cuenta con una dirección, coordinación general, administración, comunicación y relaciones públicas, y mesa técnica, además de las áreas específicas que describimos a continuación.

Área de Teatro

Situación antes de asumir

El acceso del público a los espectáculos del Teatro Municipal suponía la compra de una entrada. Por otra parte, lo recaudado no quedaba para el Teatro, sino que era destinado a las arcas municipales, mientras la sala apenas contaba con aportes oficiales para cubrir los salarios de unos pocos empleados y algunos gastos mínimos de mantenimiento. En estas circunstancias, el modo de superar la difícil situación era tan imaginativo como cuestionable.

El acuerdo con las compañías teatrales era similar al de cualquier sala comercial, un setenta por ciento para el elenco y el resto para el Teatro, previo descuento de impuestos y un diez por ciento para la Asociación Amigos del Teatro Municipal.

El Teatro contaba con un "elenco estable" que generaba espectáculos infantiles para las escuelas y algunos para público adulto, producidos con dinero de los fondos de la Asociación Amigos del Teatro Municipal, en lugar de proceder de un presupuesto destinado por el Municipio a la tarea artístico-teatral.

La situación edilicia de la sala teatral no era mejor. La instalación eléctrica y técnica en general se encontraba colapsada, así como el escenario, el patio de espectadores, las butacas y los baños estaban en vergonzoso estado de deterioro. Durante nuestro primer año de gobierno, el Teatro Municipal permaneció cerrado por refacciones, abriéndose nuevamente en junio de 2001.

En cuanto a la formación actoral, existía una "Escuela de Teatro", sin un programa de contenidos.

Desde la iniciativa privada, en el momento de asumir, existían en Morón sólo 4 Centros Culturales, cada uno con su sala teatral. Hoy existen 16 Centros Culturales y 9 pequeñas salas teatrales, con quienes llevamos adelante acciones conjuntas.

Nuestra gestión

> Teatro Municipal Gregorio de Laferrere

Con 54 años de vida, esta sala teatral –refaccionada a nuevo– se ha constituido en un espacio de expresión de las distintas manifestaciones escénicas y el consecuente encuentro con el público. El Estado Municipal se hace presente cubriendo los honorarios de los artistas y disponiendo el acceso libre y gratuito para los legítimos destinatarios de nuestras acciones: los vecinos y las vecinas del Partido de Morón.

Con el fin de generar una política destinada al sector, el área se organiza en tres instancias:

> Pedagogía

> Se crea la **Escuela Municipal de Formación Actoral,** recuperando, después de

muchos años, un ámbito de educación formal en esta disciplina. Esta Escuela busca formar actores que, una vez egresados, sepan desarrollar las capacidades adquiridas para ponerlas al servicio de la mayor variedad de poéticas pertenecientes a las artes de la representación y generar sus propios proyectos teatrales de manera responsable. Partiendo de estas premisas, se propone un modelo didáctico renovador y alternativo a los habituales marcos conceptuales que delimitan los centros de formación actoral.
Duración de la carrera: 3 años.
Plan de Estudio: Técnica Actoral. Técnica Corporal. Técnica Vocal. Análisis de Texto (dramático y no dramático) I y II. Historia del Arte y la Cultura I y II. Seminarios de Perfeccionamiento sobre acrobacia, clown dramaturgia y mimo; nociones de iluminación y escenografía; y teatro de objetos.
Requisitos: tener 17 años cumplidos en el momento de la inscripción.

> En el centro catalán *Les Quatre Barres* se desarrollan talleres de:

- **Juegos teatrales para niños** de 6 a 13 años.
- **Teatro para adolescentes** de 14 a 16 años.

> Integrados al programa *Desde el Barrio*, se desarrollan talleres teatrales para niños y adultos en los barrios Carlos Gardel, Texalar, 20 de Junio, San Juan, San José y Santa Rosa.

> Producción

> El Estado Municipal realiza una inversión de recursos económicos, materiales y humanos para fomentar la creación de nuevos grupos de producción y apoyar a los existentes. Se han implementado tres modelos de producción:

- **Taller de entrenamiento y producción teatral.** Se convoca a actores y a estudiantes avanzados con el objeto de montar una obra previamente seleccionada, partiendo de entrenamiento y capacitación anteriores. El objetivo de estos talleres es crear cooperativas teatrales independientes, que continúen trabajando mas allá del marco institucional. El Municipio, además de asignar al director responsable de la puesta en escena, cubre los gastos relativos a producción, vestuario, escenografía y promoción, mientras que el grupo se compromete a realizar un número de funciones que programe el Municipio.
- **Coproducción.** Se convoca a elencos teatrales independientes con el fin de seleccionar –concurso mediante– proyectos para su posterior producción. El Municipio destina una suma de dinero equivalente al costo de diez funciones, que el grupo deberá contra-prestar, pudiendo de aquí en más, disponer de la producción como propia.
- **Producción propia.** El área de teatro contrata a un director y a un grupo de actores para montar una obra, cubriendo todos los gastos de producción.

> Programación

> Seleccionando la diversidad de propuestas y priorizando la calidad artística, trabajamos para una mejor y renovada programación con la participación de artistas de todas las disciplinas que integran los diferentes ciclos y festivales.

> **El Vagón de las Artes.** Se trata de un vagón de tren de cargas, en estado de abandono, recuperado por el municipio y pintado por un grupo de artistas plásticos seleccionados por concurso. Está ubicado en la Plaza Cumelén –en terrenos ganados al Ferrocarril Sarmiento– de Castelar, bordeando las vías. Se ha transformado en un espacio para el desarrollo de actividades artísticas y culturales destinadas a las familias. Los días domingo hay funciones regulares de teatro de títeres, teatro callejero, talleres de plástica, actividades literarias y de otras disciplinas.

Arriba: *Vagón de las Artes en la nueva Plaza Cumelén, en Castelar Norte. En función, el titiritero Marcelo Peralta.*
Abajo: *A la izquierda, la actuación de Los Pepes en La Minga. A la derecha, Las Chicas de Blanco en Humorón, Escenario a Cielo Abierto, verano de 2004.*

Área de Música

Situación antes de asumir

Hasta esta gestión, funcionaban una serie de organismos musicales autárquicos cuyos directores mismos desconocían la actividad de sus colegas, incluso algunos de ellos no se conocían entre sí.
La Agrupación Sinfónica Municipal (organismo que cumplió 35 años de vida en el año 2004), integrada por directores y músicos profesionales rentados, había perdido el 40% de su personal. De ese modo, se vio empobrecido el repertorio posible para los conciertos debido a la reducción de su planta estable.
Por su parte, la Orquesta de Cámara de Morón, estaba constituida por estudiantes avanzados de música, ingresados a la planta de contratados sin ninguna justificación lógica, durante los dos últimos años del gobierno de Rouselot. Es decir, mientras se reducía una orquesta histórica de la cual participaban músicos formados de reconocida y amplia trayectoria, se destinaba presupuesto a un nuevo organismo.

Nuestra gestión

La vasta actividad musical que se desarrolla en el Partido de Morón desde hace años amerita la generación de una política

destinada al sector. Muchas actividades se articulan con el Conservatorio Provincial de Música *Alberto Ginastera*, así como también con la Escuela Municipal de Danzas *José Neglia*, dependiente de la Dirección de Educación.

> Pedagogía

> **Escuela Taller de Arte y Artesanías folclóricas (ETAArF)** funciona desde hace 22 años con un excelente nivel de trabajo docente y artístico. Convoca a casi 600 alumnos de distintas regiones que se acercan para aprender a tocar instrumentos autóctonos diversos y diferentes técnicas de textilería. La *Comparsa Grande de Sikus,* compuesta por músicos y alumnos de la Escuela Taller, constituye un original organismo que participa en conciertos barriales y eventos en plazas.

> **Talleres colectivos** de murga, canto comunitario, tambores de candombe, iniciación coral.

> **Seminarios, talleres y clínicas** para estudiantes y docentes de música, en especial de música popular argentina y latinoamericana.

> Los **ciclos** de distintos géneros se están apoyando con capacitación a través de clínicas.

> **Orquesta Infanto Juvenil del Barrio Carlos Gardel.** Este proyecto, que funciona desde octubre de 2004, tiene como objetivo promover la inclusión social de niños y adolescentes de barrios carenciados recurriendo a la formación de una orquesta, espacio de contención y aprendizaje.
Los niños y adolescentes se reúnen en la Escuela Nº 104, ubicada en Marconi y Orense, barrio Carlos Gardel, El Palomar. Acuden a ella más de 70 alumnos, de entre 6 y 16 años, que estudian: violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta traversa, clarinete, trompeta y canto.
Este programa se articula con la Dirección Nacional de Artes dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación con su Plan Nacional de Orquestas infantiles y el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

> Producción

Los distintos organismos municipales dependientes de esta Dirección, junto con el Ballet folclórico de la Escuela Municipal de Danzas (Dirección de Educación), llevan adelante una gran variedad de propuestas musicales:

> **Agrupación Sinfónica.** A 35 años de su creación, realiza conciertos didácticos en las escuelas y en otras instituciones. Ha participado en el Ciclo de Vacaciones de Invierno con *Una Orquesta Grande para los más Chicos*. Produjo conciertos con Leo Masliah, Opus Cuatro, Nora Sarmoria y Diego Merlo. Entre sus proyectos, podemos mencionar la producción de *Una Orquesta de Película*, espectáculo basado en la ejecución de música de películas con proyecciones de fragmentos de las mismas.

> **Coros**.

- El **Coro Femenino y el Coro de Cámara** realizan entre 2 y 4 conciertos mensuales en el Partido y en partidos vecinos, con su habitual nivel de excelencia. El Coro Femenino editó su primer CD y puso en escena *Mujeres Argentinas,* de Ariel Ramírez. El Coro de Cámara ha producido *Coreando Tangos* y sigue trabajando en la producción de un nuevo repertorio.
- El **Coro de Niños** y el **Coro Juvenil**, renovados por nuevas convocatorias, trabaja en la formación, logrando muy buenos resultados.

> **Murgas**. Los talleres de Murga tienen el objetivo de fomentar este género y la formación de murgas barriales. Así, se han conformado: *Los Gardelitos* del barrio Carlos Gardel, las murgas de las escuelas Nº 50, Nº 63, *Los bajitos* del barrio Presidente Ibáñez y la murga de la Sociedad Fomento del barrio Santa Laura.

> Programación

Con el fin de generar un espacio donde se difunda principalmente la actividad de músicos –populares y académicos– locales y de la Zona Oeste, se programan conciertos para la promoción de nuevos artistas, así como distintos ciclos, por género, en el Teatro Municipal: jazz-fusión, folclore, tango, música Académica y música Contemporánea.

Arriba: *La Minga: a la izquierda, Por Siempre Murgueros; a la derecha, llamada de tambores del Taller Municipal de Percusión.*

Abajo: *Concierto el día de la entrega de instrumentos para la orquesta Infantil del Barrio Carlos Gardel. En primera final, el intendente Martín Sabbatella junto a la ministra Alicia Kirchner.*

Área de Artes Visuales

Situación antes de asumir

Los Talleres Municipales de Artes Visuales *Villa Mecenas* funcionan desde 1984 en la casa donada por el escultor Domingo Vittoria para la realización de talleres de arte. Es una institución nacida en la democracia, que conservó una atmósfera de bohemia y creatividad, con un fuerte compromiso con el arte. Las circunstancias obligaron a que se constituyera, poco a poco, en un círculo cerrado que albergaba en sus talleres a algo más de un centenar de alumnos. En efecto, hasta 1999 estos alumnos se distribuían en ocho talleres: dos de Dibujo y Pintura, tres de Plástica infantil, uno de Escultura, uno de Mural y uno de Dibujo.

La actividad artístico-pedagógica era de una enorme riqueza y se desarrollaba casi en exclusividad dentro de los talleres, existiendo poca conexión con otras secretarías y/o direcciones y escasa participación de la comunidad que no pertenecía a los talleres.

La ausencia de un proyecto cultural que integrara a los talleres entre sí y con la comunidad llevó al grupo, que se desempeñaba en este espacio a funcionar dentro de *Villa Mecenas* con clases de buen nivel artístico-pedagógico pero, desde el punto de vista de la matrícula, con un alcance relativo y pocas actividades abiertas a la sociedad. En las circunstancias que atravesaba todo el espacio cultural, ese repliegue quizás haya favorecido su continuidad en el tiempo, fortaleciendo al grupo de docentes y alumnos

Nuestra gestión

Al iniciar las tareas, comenzando el año 2000, hemos promovido, dentro de este núcleo reducido de profesores, una revisión de las prácticas de enseñanza y, aunque con muchas dificultades y resistencias al principio, se fueron proponiendo nuevas disciplinas dentro de las Artes Visuales –desde entonces, la denominación del Área–, ampliando también la oferta a otros grupos sociales de diferentes edades, intereses y capacidades.

> Pedagogía

> Hoy Villa Mecenas recibe alrededor de 500 alumnos. Se amplió la visión restringida de las Artes Plásticas tradicionales sumando talleres de Historieta (2), Cine (2), Fotografía (2), múltiples expresiones plásticas (2), Cerámica (2), Dibujo y Pintura (4), Plástica Infantil (4), Dibujo y grabado (1), Telar e Indumentaria (2), Mural (2), talleres descentralizados (6), Plástica y experiencias interdisciplinarias (3), coordinados por el área de Artes Visuales.

> Además, se han llevado a cabo:

- la integración de alumnos especiales en todas las disciplinas que son solicitadas;
- talleres de aproximación a las Artes Visuales para docentes municipales y provinciales;
- actividades coordinadas con Jardines de Infantes Municipales y Provinciales, para el desarrollo de proyectos de arte dirigidos a alumnos del Nivel Inicial;
- talleres interdisciplinarios dirigidos a niños, jóvenes y adultos realizados en plazas y en otros espacios públicos; y
- foros de intercambio entre artistas y público.

> Producción

> **Promoción de la actividad plástica** de artistas de la zona en espacios no convencionales, con exposiciones de sus trabajos.

> **Difusión de la producción de artistas con trayectoria** en diferentes espacios privados y estatales no convencionales.

> **Organización de concursos** de diferentes disciplinas.

> **Organización de seminarios.**

> Programación

> **El barrio se fotografía.** Durante seis meses, jóvenes de bajos recursos del barrio Presidente Ibañez se capacitaron en el manejo de las cámaras y en la mirada documental de su realidad. Se les facilitó máquinas fotográficas en préstamo, rollos blanco y negro, revelado y ampliado de sus trabajos. La muestra, además de enseñar los recursos técnicos aprendidos por este grupo de jóvenes nos revelaba una mirada antropológica de este grupo de jóvenes.

> **Arte con la gente:** se realizaron muestras de artes visuales en espacios no convencionales –bares, restaurantes, plazas, bibliotecas, oficinas, escuelas, teatros estatales y privados–, llevando las obras al lugar donde está la gente. Se inauguran 11 muestras mensuales.

> **Aprendiendo con los chicos:** consiste en la organización de talleres de mural en escuelas provinciales, municipales, de Educación General Básica, Educación Especial y Educación Inicial. Grupos de chicos realizan el mural sobre una pared de su barrio, acerca de temas relacionados con la equidad, la solidaridad, la igualdad de oportunidades, con materiales provistos por el Municipio.

> **Feria de las Artes:** un grupo de escultores realizan sus obras frente al público; las mismas quedan disponibles para su exposición y venta.

> **Actividades de las Artes Visuales dirigidas a la tercera edad:** en una jornada mensual, grupos de tercera edad comparten, junto a los alumnos regulares, un taller de una especialidad determinada de los Talleres de Artes Visuales *Villa Mecenas*.

> **Charlando con Artistas.** Mensualmente, se invita a un artista de reconocida trayectoria que comparte sus experiencias en los Talleres Municipales de Artes Visuales *Villa Mecenas*. Ya han participado los maestros Ernesto Bertani, Leo Vinci, Ernesto Pesce, Horacio Lalia y Antonio Pujía.

Arriba: *Recital en la entrada del Palacio Municipal, Escenario a Cielo Abierto.*
Abajo: *Encuentro de Escultores en la Plaza de los Españoles, en Castelar.*

> ¿... y por algo será? Arte y Derechos Humanos. La original obra del artista plástico local Jorge Martínez, docente de *Villa Mecenas*, aborda el tema de los desparecidos en una muestra que intenta informar sobre el período más oscuro de la historia argentina, para mantener despierta la memoria desde la sensibilidad y la reflexión junto a los jóvenes. Recorrerá las escuelas del Nivel Polimodal (Enseñanza Secundaria Superior) en una exposición itinerante.

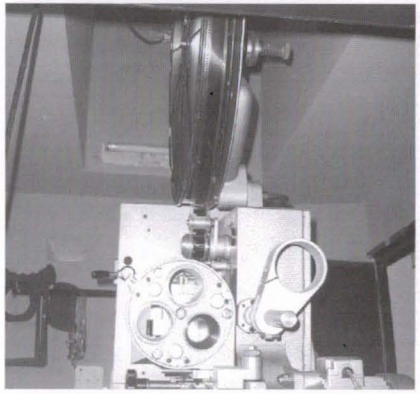
> Cine

Desde la reapertura del Teatro Municipal Gregorio de Laferrere, en junio de 2001, se incluyeron en la programación general distintos ciclos de cine, con una muy buena recepción del público, acercándolo también a los barrios del Municipio.
En el año 2004, se ha restaurado la máquina de proyección de 35 mm que estaba en estado de abandono en la cabina del Teatro Municipal. Además, hemos incorporado un aparato de proyección de video y DVD, con el cableado necesario para conectar una computadora para proyección de power-point y una nueva pantalla. De esta manera, hemos inaugurado el **Cine Municipal**.
Ante los grandes monopolios del cine regulados por las leyes del mercado, empe-

ñados en formar consumidores, el Estado Municipal abre un espacio muy caro a la identidad local, para proyectar cine de arte, que invita a la reflexión y cuestiona la realidad, con el propósito de colaborar en la construcción de ciudadanía.
En cuanto a lo pedagógico, hemos incorporado desde el año 2001, talleres de video y guión cinematográfico, que se dictan en Villa Mecenas.
En este sentido, el año anterior comenzamos con **El barrio se filma**, un programa de inclusión social que se articula con *Desde el Barrio*, dirigido a jóvenes del barrio Presidente Ibáñez, en el Comedor Sagrado Corazón. El Municipio provee el equipo de filmación para que los alumnos practiquen y produzcan sus ejercicios.
También hemos programado funciones de cine para chicos durante el **Ciclo de Vacaciones de Invierno** por los barrios de Morón y el ciclo **Cine bajo las estrellas**, que se llevó a cabo durante el verano 2005 en distintas plazas del Municipio.

Otras propuestas que se están proyectando son:

- Seminario de historia del cine.
- Ciclo *El cine que no vemos.*
- Ciclo *El cine en las escuelas.*
- Ciclo *El cine en los barrios.*
- Taller inicial de fotografía y revelado.



Arriba: *Chicos realizando un mural en La MInga.*
Abajo: *Proyector de 35 mm, recientemente reparado.*

Área de Programas

Todas las acciones del área de Programas están destinadas a poblaciones específicas con el fin de atender necesidades particulares: personas con capacidades especiales, en situación de vulnerabilidad social, en tratamiento psiquiátrico, por adicciones, etc.; y a las dos franjas etáreas más vulnerables: jóvenes y tercera edad.
De esta manera, constituye un área transversal de la Dirección de Arte y Cultura, con espacios en común con las demás áreas, quienes aportan a la propuesta y organización de actividades. Los dos programas fundamentales son:

> Programa Arte y Salud

Destinado a personas con capacidades especiales, con conducta de riesgo social o en tratamiento por desorden emocional, sufrimiento psíquico, adicciones y quienes, por diferentes motivos, estén atravesando una situación que requiera rehabilitación o ponga en riesgo su inserción social.

- **Talleres artísticos.** Destinados a la formación y producción artística tienen lugar en instituciones públicas: escuelas de educación especial, Programas de recreación deportiva

para personas con capacidades especiales, escuela para niños sordos e hipoacúsicos, biblioteca para ciegos y disminuidos visuales, hogar de niños, unidades sanitarias y escuelas de formación laboral. Los mismos contemplan variadas disciplinas: plástica, artesanías, teatro, expresión corporal, magia, movimiento, juego y creatividad, etc.

- **Conferencias y espectáculos.** Se organizan encuentros periódicos en el Teatro Municipal, programados en reuniones mensuales con las instituciones interesadas. Los mismos contemplan un espacio de producción teórica y otro de producción artística y experiencias.

- **Jornadas de arte en escuelas de educación especial.** Contempla el desarrollo de talleres abiertos –espacios de narración, títeres, plástica, malabares, canto, etc.–, dando lugar a la producción de muestras y espectáculos.

- **Muestra colectiva de plástica y artesanías.** Se convoca a los talleres locales de producción plástica y artesanías para exponer en un lugar céntrico de libre acceso al público.

> Programa Abuelos Arte Club

Destinado a personas de la tercera edad con inquietudes artísticas: profesionales, diletantes, o para quienes desean iniciarse en alguna disciplina (teatro, música, danza, poesía, plástica, letras). Posicionando al adulto mayor como productor activo, las actividades desarrolladas en este Programa, le devuelven una imagen revalorizada de sí mismo, favoreciendo actitudes de cambio y reflexión que inciden sobre su calidad de vida, generando además espacios de apropiación y pertenencia. Actualmente participan del programa 100 abuelos artistas.
En el marco de este programa, se llevan a cabo:

- **Espectáculos en el Teatro Municipal y en los barrios.** Distintos espectáculos con músicos, cantantes, recitadores y bailarines visitan los centros de jubilados del Municipio. Asimismo, mensualmente, se llevan a cabo presentaciones en el Teatro *Gregorio de Laferrere*. Durante todo el año está abierta la convocatoria a grupos y artistas independientes de la tercera edad –representantes de los centros de jubilados y de los barrios de Morón– que quieran participar de este Programa.

Además, realizan presentaciones en el Ciclo de Verano *Escenario a Cielo Abierto*, en la Colonia Municipal de Verano para Tercera Edad; visitan hogares, escuelas, jardines de infantes, centros de jubilados y sociedades de fomento.

- **Talleres de Formación y Producción artística.** Para los que quieran iniciarse en la actividad artística, así como para quienes requieren un espacio de ensayo, se realizan una variedad de talleres artísticos gratuitos: danza tango, danza folclórica, taller de teatro, taller de narración, taller de canto coral y taller literario.

- **Jornadas y Muestras de Artistas Plásticos.** Los artistas plásticos tienen mensualmente una espacio donde mostrar sus obras. Desde *Villa Mecenas* se los convoca a participar en Jornadas destinadas a estimular la formación y las nuevas producciones.

Arriba: *Jornadas de arte en escuelas especiales. Escuela Municipal de Sordos e Hipoacúsicos "Ramón Carrillo"*
Abajo: *Cierre de la colonia de abuelos, veranos 2004. En el escenario, Abuelos Arte Club.*

Área de Letras

Situación antes de asumir

Durante muchos años, la Biblioteca Municipal fue relegada en la esfera de la Dirección de Cultura, limitándola, por falta de recursos y capacitación, a ser una mera prestadora de libros, sin programas que apuntaran al crecimiento y especialización de su personal, ni tecnología que permitiera crecimiento alguno.
En lo que hace a las actividades de extensión cultural, éstas eran escasas y por lo general sostenidas por el esfuerzo de algunos pocos referentes en el ámbito literario, que en el transcurso del tiempo crearon y sostuvieron, más allá de los inconvenientes y la inexistencia de un presupuesto, una serie de espacios y actividades que resultarían fundacionales para las actividades que propiciaría y continuaría esta gestión, como es el caso de unos pocos talleres literarios, el **Concurso Leopoldo Marechal** y el **Encuentro de escritores**.

Nuestra gestión

> Biblioteca Municipal "Domingo F. Sarmiento"

Esta biblioteca, que tiene 93 años de existencia, es una entidad cultural de profunda significación para la comunidad del

Municipio de Morón y localidades vecinas, no solamente por el desarrollo de una labor ampliamente reconocida, sino también por la función social que cumple al ofrecer sus servicios en forma gratuita y eficiente.

El caudal bibliográfico que actualmente posee es seleccionado minuciosamente por el área de procesos técnicos, que también tiene en cuenta las sugerencias y necesidades de los lectores de nivel polimodal (Enseñanza Secundaria Superior), terciario y universitario.

La Biblioteca brinda asesoramiento personalizado, ya que las inquietudes, búsqueda de información y dudas son saneadas por el personal en forma permanente.

En estos años de gestión se crearon sectores como: literatura universal, infantil, fotocopias, hemeroteca, Autores del Oeste y está en proceso la informatización de catálogos para la agilización de búsqueda.

Hemos establecido una relación permanente con todas las bibliotecas populares del Municipio (actualmente 16, algunas de las cuales fueron motorizadas desde esta Dirección). Mensualmente se realizan reuniones para generar una política unificada entre bibliotecas populares y escolares y de esta manera crear una red de bibliotecas.

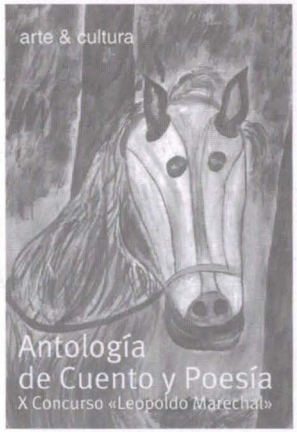
El promedio diario de lectores es de 250. Tiene un total de 20.800 socios que activamente consultan alrededor de 4.000 libros. Desde el año 2002 a la fecha se han asociado 1370 lectores. En los últimos años, la cantidad de volúmenes ascendió a 31.102

Por otra parte, durante esta gestión se propició la ampliación del programa de extensión cultural de la biblioteca, que generó la reestructuración del sector y la creación del Área de Letras, que engloba el trabajo de biblioteca, realizado por los empleados y docentes de la misma, entrenados en los aspectos técnicos que hacen a bibliotecología, y el programa de extensión cultural, compuesto por escritores y docentes que coordinan talleres de formación y que fueron sumando actividades relacionadas.

> Servicios y colecciones

- **Referencia:** este servicio es sólo de consulta en Biblioteca; permite al lector tener acceso a diccionarios, enciclopedias, bibliografías, etcétera.
- **Hemeroteca:** las publicaciones de adquisición reciente o periódica están disponibles para ser consultadas *in situ*.
- **Visitas guiadas:** para todas las instituciones educativas que así lo soliciten, interiorizándolos con explicaciones sobre servicios, accesos a la información, organización, etc.
- **Biblioteca circulante,** visitando establecimientos educativos de los diferentes niveles –Inicial, Enseñanza General Básica–; Enseñanza Secundaria Básica y Enseñanza Secundaria Superior. Los *baúles viajeros,* para los más pequeños, y la *mochila literaria,* para los alumnos de 7º año en adelante, son actividades que se acercan a las escuelas para el fomento de la lectura mediante juegos y narración oral, funcionando de este modo como motivador tanto para los alumnos como para el maestro.
- **Servicios de extensión cultural.** Este programa realiza en la actualidad los siguientes cursos y talleres: Organización de Bibliotecas; Curso auxiliar de Bibliotecología (catalogación y clasificación); Narración Oral; Curso de Autores; Encuadernación Artesanal; Introducción a la filosofía; Restauración de cajas; y 14 talleres literarios para niños y adultos en las distintas localidades del partido.

  Impulsa una serie de actividades como ciclos de lectura, conferencias, encuentros de escritores, foros de participación abierta, presentación de libros, producciones gráficas de los talleristas, el Concurso Literario *Leopoldo Marechal,* además de un concurso infanto-juvenil en preparación. También ha creado Pluma e'gallo, el fondo editorial del municipio.



- **Biblioteca de autores de Morón**, que tiene por objeto brindar un acceso rápido y directo del público a los autores del partido con obras publicadas. De este modo, se contribuye, entre otras cosas, al conocimiento general de los autores de un mismo ámbito y se establecen las bases para poder realizar trabajos de campo acerca de temáticas inherentes a lo barrial y al sentido de pertenencia histórico cultural que cada escritor ha establecido con su lugar de origen.
- **Museo de Voces:** Intenta rescatar los textos de nuestros escritores grabados en un *CD* por sus propios autores.

Izquierda: *Mosquito Pogoriles y Daniel Zaballa en una muestra de los talleres municipales de Historieta en la Biblioteca Municipal.*
Derecha: *Portada del libro que reúne a los ganadores del X Concurso de Cuento y Poesía Leopoldo Marechal. El sello del Municipio, Pluma'e Gallo también edita un boletín anual con las producciones de los talleres literarios municipales, y recientemente ha publicado* La muerte y sus trajes, *de Santiago Dabove.*

Área de Artes x Jóvenes

Este programa, transversal al resto de las áreas, genera políticas destinadas a los jóvenes del partido, tanto a los artistas en etapa de formación como a quienes ya han abrazado una vocación. Pretende promover la participación en actividades culturales, generando espacios de contención para potenciar la creatividad, la elaboración colectiva y la promoción y difusión de las producciones.

> La Minga. Arte y cultura solidaria. La Minga es un evento artístico multidisciplinario de carácter solidario, que un domingo por mes ocupa distintas plazas y parques del Municipio. Lugar de encuentro de una multitud de jóvenes, la jornada ofrece la posibilidad de recorrer ferias de artesanías, de producciones independientes, de micro emprendimientos, de artes visuales, y de visitar stands de instituciones, a lo que se suma una variada oferta de talleres abiertos y charlas. La programación desarrollada en distintos espacios escénicos, ofrece espectáculos musicales, de teatro, títeres, acrobacia, murga, etc. En cada oportunidad, un comedor comunitario se beneficia haciéndose cargo de un bufett.

> Jornadas artísticas en Escuelas Polimodales (hoy, Escuelas de Enseñanza

Secundaria Superior). Se están organizando las jornadas de actividad artística con talleres abiertos, cerrando con muestras y espectáculos. El evento es organizado en forma conjunta con el personal y alumnos de la escuela.

> Ciclo Living Morón. Con el objetivo de propiciar la promoción y difusión de las producciones de jóvenes artistas, este ciclo de recitales acústicos con entremés de humor y cortos de cine se realiza el primer jueves de cada mes en el Teatro Municipal *Gregorio de Laferrere,* desde mayo a noviembre. El escenario ambientado como un living se extiende hacia la platea para invitar al público a compartir las producciones artísticas en un espacio íntimo.

> Auspicio y apoyo a actividades artísticas.

> Red de Artistas independientes. Conformada por jóvenes artistas independientes, esta red intenta crear un espacio abierto de diálogo para conocer y resolver las necesidades comunes, así como para generar acciones que promuevan la autogestión.

> Semana de Arte x Jóvenes. Consiste en Jornadas de encuentros de jóvenes artistas, organizadas en forma conjunta

con las demás Áreas de la Dirección de Arte y Cultura, con el objetivo de enmarcar y fomentar la producción cultural de los jóvenes, brindar herramientas formativas, conceptuales y técnicas, promover encuentros e intercambio de proyectos y generar espacios de muestra y producción en distintas disciplinas: música, teatro, mimo, títeres, narración, danza, circo, cine, fotografía, artes visuales, literatura, entre otras.

> Morón Rock. En colaboración con el área de música, se organiza un encuentro de bandas de rock del Oeste (se describe con más detalle en el apartado "Festivales y encuentros", página 42).

Arriba: *Morón Rock 04.*
Abajo: *A la izquierda, Los Pérez García en versión acústica, en Living Morón. A la derecha, vista de uno de los escenarios de La Minga.*

Área de Acción Territorial

> Programa Desde el Barrio. Plan de fomento y creación de equipos culturales barriales.(*)

Este programa se propone:

- Formar equipos de trabajo en distintos barrios del partido.
- Definir y reafirmar la identidad cultural de cada barrio
- Generar espacios de participación comunitaria.
- Crear espacios de expresión artística, recreativa y producción cultural.

Nos proponemos además conformar la Red Cultural del Municipio de Morón, mediante la creación de equipos culturales, que expresen la diversidad de propuestas, respetando los principios de la libre expresión y autonomía, y reconociendo como valor fundamental el "derecho a la cultura" para todos los ciudadanos.

Desde el Barrio se inició en el año 2001, con un seminario de formación de animadores culturales. A partir de entonces, se conformaron grupos que generaron proyectos de centros culturales y actividades regulares que se hicieron efectivas. No obstante, el trabajo en territorio comenzó en el año 2004, en el marco del Proceso de Descentralización Municipal.

Para comenzar, elegimos cuatro barrios bien distintos en su conformación sociocultural: Carlos Gardel, San Juan, San José y Villa Sarmiento.

Paulatinamente se han sumado al programa otros barrios (diez en total), que hoy se encuentran en distintos momentos de un proceso propio.

La primera etapa consiste en convocar a los vecinos y colaborar en la conformación de un equipo de modo que, al mismo tiempo que avanzan en la experiencia de organizarse, construyen una visión compartida de su barrio cogestionando con el Municipio en la producción de distintos eventos.

En una segunda etapa, se brinda una capacitación de animadores culturales con el fin de generar un marco conceptual común, que permita elaborar un proyecto sustentable en el tiempo para el barrio.

Para implementar este programa, conformamos un equipo de siete "facilitadores"

(*) Este proyecto participó en el Concurso Premio Mercociudades de Cultura, Ruiz de Fora-Brasil, que tiene como objetivo destacar acciones de cultura y desarrollo que priorizan la valorización y la inserción social del hombre, proporcionándole nuevas oportunidades a través de la actividad cultural. El trabajo "Desde el barrio, Morón, Argentina", presentado por Daniel Zaballa, fue premiado con la publicación (2002), junto a otros 14 proyectos de distintos municipios del Mercosur.

con cierto entrenamiento en el trabajo grupal –trabajadores sociales, estudiantes de gestión cultural, psicólogos sociales– además de ser vecinos de Morón, todos a cargo de un coordinador del Programa.
A partir del trabajo semanal de los vecinos junto a los facilitadores y con el cumplimiento de un cronograma de actividades, se han realizado más de 50 eventos barriales. Se están creando Centros y Circuitos Culturales Barriales.

Algunas actividades:

- Se gestionó constituirnos en subsede del PreBaradero, instancia previa al Festival Nacional de folclore de Baradero, y se organizó un festival a tal fin.
- Se relanzó el Carnaval 2005 con fiestas populares en algunos barrios.
- *Desde el Barrio* articula sus acciones con los proyectos de inclusión social *Orquesta Infanto-Juvenil del barrio Carlos Gardel* y *El barrio se filma* del barrio Presidente Ibáñez. Se abrieron cerca de 50 talleres artísticos. Actualmente participan cerca de 200 vecinos en el Programa.
- En mayo de 2005, se realizo el Primer Foro Barrial de Equipos Culturales, que sirvió para intercambiar experiencias y fortalecer los equipos.

Fotos: *Desfiles de comparsas frente al edificio municipal durante los festejos del Carnaval 2005.*

Área de Ferias Artesanales

Situación antes de asumir

A fines de 1999, antes de la actual gestión, la Feria Artesanal de Morón se encuentra con 25 puestos sin diseño, muchos de los artesanos en infracción con el Municipio por adeudar el pago mensual del *cannon* establecido según ordenanza y carentes de un sistema de fiscalización interna. Venían solicitando al intendente, sin respuesta favorable, dejar de depender de la Dirección de Industria y Comercio, y pasar a la Dirección de Cultura.

Nuestra gestión

El intendente Sabbatella dispuso que la Feria Artesanal de Morón volviera a la órbita de la Dirección de Arte y Cultura y condonó la deuda a los artesanos morosos.
La Dirección nombró un representante idóneo en la materia para establecer contacto con los delegados de la Feria Artesanal y transmitir las inquietudes respecto a la necesidad de normalizar el funcionamiento del organismo y jerarquizarlo paulatinamente, cuestiones que todos acordaron.
En marzo del año 2000 hicimos, junto con los fiscalizadores de la feria, un control interno de producción, con el fin de reanudar el funcionamiento desde un nuevo criterio.

Así se llevó a cabo la primera fiscalización para el ingreso de nuevos artesanos. Se inscribieron más de 60 interesados, quedando seleccionados 20 de ellos, con excelente nivel de producción. Del mismo modo, se realizan fiscalizaciones regulares a lo largo del año.

Mientras tanto, trabajábamos en la elaboración de una nueva ordenanza, así como también en el diseño de faldones nuevos para unificar un criterio estético para la Feria que alentara al público a acercarse.

La crisis económica del año 2001 estimuló a muchos vendedores de manufactura a ocupar las calles de Morón e incluso a intentar sumarse a la Feria Artesanal. Muchos de ellos devinieron en nuevos "artesanos de emergencia". Desde la Dirección de Arte y Cultura y Habilitaciones se articularon reuniones con estos grupos. Se les ofreció un espacio provisorio en las Ferias Francas del Partido, y trabajar en la creación de una nueva Feria que incluyera manualidades y micro emprendimientos. La misma se inauguró con estas características, y hoy está definida como Feria Artesanal con 20 puestos, y sigue funcionando en el predio de la UGC Nº 2 de Haedo.

La Feria Artesanal de Morón cuenta hoy con más de 90 puestos de artesanías de calidad y una organización interna que articula en forma permanente con el responsable por la Dirección de Arte y Cultura. Hemos logrado restablecer relaciones con otras Ferias. Algunos representantes locales participan nuevamente de *Inter.ferias* –sistema de intercambio entre ferias de la Ciudad de Buenos Aires y la Provincia de Buenos Aires–, recibiendo a su vez la visita de artesanos de Plaza Francia, Parque Centenario y San Isidro.

Próximamente, junto con el rediseño de la plaza General San Martín, está prevista una reforma en la estética y la disposición de los puestos

Área de Patrimonio

> Museo histórico y de artes "General San Martín"

El primer problema con que nos enfrentamos fue la falta de personal (sólo un empleado) que hacía imposible la operatividad del área. El predio en el cual se encuentra el Museo, hoy *Paseo de las Artes*, quedó convertido en un terreno baldío después de que la empresa de Benito Roggio lo utilizara como obrador para la construcción del túnel de la calle Casullo-Grant, según un acuerdo con el intendente Rousellot, a cambio de edificar oficinas destinadas al uso de la Dirección, cosa que jamás ocurrió.

El museo estaba totalmente abandonado, tanto desde lo edilicio como desde la falta total de proyecto, sólo se mantenían algunas actividades respecto de la guarda de patrimonio pero sin ningún objetivo.

El Museo Histórico y de Arte General San Martín está situado en una manzana de la ciudad de Morón. La historia de dicho predio merece una breve referencia. A fines del siglo XVIII perteneció a Antonio Illescas, principal terrateniente de la zona, y se lo conoció como Quinta Grande. A su muerte, fue heredado por dos de sus hijas, que lo vendieron en 1855 a Sandalio Pereyra. Este aprovechó la modesta casa edificada por Illescas y le hizo algunos aditamentos, que fueron continuados luego de su muerte por su hijo Ezequiel Pereyra y su yerno Tomás Devoto. De ello resultó el actual edificio, que tiene un sector de origen colonial y otro que fue construido entre 1860 y 1890. Los herederos de Pereyra vendieron la Quinta en 1936, que pasó primero a ser propiedad de David Gitman y luego de Aquilino Carlos Colombo. A lo largo de la primera mitad del siglo XX la casa recibió escasos cuidados y cayó en tal estado de deterioro que estuvo a punto de ser demolida.

En 1949, el intendente Albistur Villegas consiguió que el gobierno provincial expropiara el terreno y dispuso que la casa se convirtiera en la sede de un Museo Histórico y de Artes, entidad que hasta ese entonces no existía en el Partido. El párroco Edmundo Vanini cedió imágenes y objetos de culto que procedían de la Catedral Basílica y el 8 de diciembre de 1950 se abrió al público la primera sala de exposiciones, luego de una ceremonia de bendición de las instalaciones. Su primer director fue Luis Martín Castellano, que amplió la colección originaria con donaciones de familias locales y permaneció en el cargo hasta el 16 de julio de 1956.

A partir de la municipalización, el edificio fue objeto de diferentes remodelaciones. En 1992 el Museo fue declarado Monumento Histórico Municipal. En 2003 se inauguró, en los fondos del Museo, el *Paseo de las Artes*. La nueva parquización respetó la antigua arboleda, pero se incorporaron árboles y arbustos, se diseñaron canteros y se construyó un anfiteatro. De esa manera, un espacio público desaprovechado fue recuperado para la comunidad.

La colección originaria surgió de donaciones de particulares, en especial, objetos que pertenecieron a familias tradicionales de la zona, y de otros que cedió la Catedral Basílica de Morón. Actualmente, la colección está comenzando a ser clasificada de acuerdo con las normas vigentes de catalogación por un equipo de especialistas, quienes formarán parte de la Coordinación de Patrimonio de la Dirección de Arte y Cultura. El acerbo se compone de varios objetos de carácter religioso, entre ellos imágenes de vestir y de culto de los siglos XVIII y XIX. También cuenta, entre otros, con una colección de medallística que asciende a las 900 piezas, armas blancas y de fuego, un centenar de piezas arqueológicas, uniformes militares antiguos, casullas sacerdotales y algunos símbolos patrios de relevancia local. Es destacable la colección de fotografías, de aproximadamente 200 piezas, la mayoría de las cuales puede ser fechada entre 1860 y 1880. La colección de documentos escritos se compone de antiguos li-

bros parroquiales, expedientes municipales, planos, diarios y donaciones de particulares, todos fechados entre 1870 y 1950. Estos han sido catalogados por el Instituto Histórico Municipal, que ha recibido la tenencia del material para facilitar su consulta a investigadores y público en general.

El proyecto que ha iniciado esta gestión, considera que el Museo Histórico y de Artes General San Martín, ubicado en la cabecera del Partido de Morón, Provincia de Buenos Aires, constituye un recurso cultural de relevancia histórica que requiere de la elaboración de un plan para su refuncionalización, administración, conservación, investigación y puesta en valor.

Siendo un área muy sensible y a su vez muy técnica, es necesario conformar todo un equipo profesional (con museólogo, conservador, restauradores, inventarista, etc.). La complejidad del tema y el gran compromiso presupuestario que involucra, nos llevó a tomar la decisión de ir desglosando lentamente la problemática paso por paso hasta constituir el equipo estable que lleve el trabajo adelante.

En estas condiciones, se proyecta:

- Una restauración edilicia
- Una refuncionalización y puesta en valor del Museo: conservación preventiva, clasificación e investigación.

Arriba: *vista actual del Museo Histórico y de Artes General San Martín. Actualmente se proyecta su recuperación integral.*
Abajo: *Mísero Bufo y Tartufo, producciones del Teatro Municipal.*

Producciones y eventos

> Producciones Culturales

Como señalamos en reiteradas oportunidades, estamos convencidos de que el Estado Municipal debe impulsar políticas tendientes a desarrollar y sostener las producciones culturales. Testimonios imprescindibles, en tanto expresión de la identidad local, son el resultado de un proceso creativo, colectivo o individual, que refleja el modo de ser, sentir y pensar de una comunidad.

Para los artistas consumados, es un modo de difundir su creaciones transformándose en embajadores culturales con proyección mundial; para quienes están dando sus primeros pasos en el arte, un espacio de formación y promoción indispensable; para ambos y para el conjunto de la sociedad, es siempre la creación de un ámbito de experimentación y reflexión sobre las circunstancias sociales o individuales.

Garantizar el derecho a la cultura implica también proteger y cuidar a los artistas, ya que sus producciones forman parte del patrimonio artístico-cultural del Municipio.

> Publicaciones

- **La Otra.** Publicación mensual informativa, de la Dirección de Arte y Cultura, más tarde fusionada con el boletín *El Municipio.*

- **Pluma'e Gallo.** Hoja destinada a las producciones de alumnos de los talleres literarios municipales. A partir de un convenio firmado con Ediciones Tirso, esta publicación apareció como un *insert* en algunos números de la revista *Cofradía Literaria.*
- **Diario Las Calles de Carlos Gardel.** Publicación del Taller de periodismo que funciona en el barrio Carlos Gardel
- **Teatro Abierto- 50º Aniversario del Teatro Municipal "Gregorio de Laferrère".** Este libro contiene la historia del Teatro Municipal, el quehacer teatral local, en relación con el ámbito nacional, y la opinión de 50 teatristas argentinos. Investigación y edición: Dirección de Prensa.
- **Biblioteca Abierta**. 90º Aniversario de la Biblioteca Municipal Domingo Faustino Sarmiento. Un libro, de próxima publicación, que aborda la historia de la biblioteca, con comentarios y testimonios de escritores locales y de distintas personalidades. Investigación a cargo del Instituto Histórico Municipal, y edición de la Dirección de Prensa.
- **Antología de Cuentos y Poesía. Programa Abuelos Arte Club- 2001** Un libro con selección de trabajos de escritores del Programa Abuelos Arte Club y la participación de escritores locales consagrados: María Luisa Rubertino, Alba Correa Scandell, Elsa Fenoglio, Juan Núñez y Alberto L. Ponzo. Ediciones Tirso.
- **Antologías de Cuento y Poesía del Concurso Leopoldo Marechal.** 1º Ya se han editado 4 antologías correspondientes a los Concursos llevados a cabo desde el año 2000 a la fecha.
- **La muerte y su traje,** de Santiago Dabove, primer libro del Fondo Editorial Pluma e´Gallo, cuidada edición que puso en marcha un proyecto que apunta a difundir a los más destacados escritores del Municipio de Morón, con Prólogo de Jorge Luis Borges y Horacio Salas, presentado en octubre de 2004 en el marco del Encuentro de Escritores por el mismo Horacio Salas.
- **Primera Antología de Narradores de Morón,** libro de próxima edición que se propone reunir a los más destacados e influyentes narradores del partido, con prólogo y selección de María Rosa Lojo.
- **Revista de Arte y Literatura**, a editarse a partir de 2005.

> Discos Compactos (CD)

- **Coro Femenino Municipal.** Área de Música. Dirección: Edgardo Lettieri.
- **Dragón,** cuento de Gustavo Roldán, grabación a cargo de alumnos del Taller Municipal de Narración Oral, Biblioteca Popular Parlante Sur Haedo. Área de Programas. Profesor: Hugo Corrias, *2000.*
- **Convivencia** de Oscar Viale, grabación a cargo de alumnos del Taller Municipal de Teatro Leído. Biblioteca Popular Parlante Sur de Haedo. Profesor: Hugo Corrias, 2001.
- **Abuelos Arte Club 2000/2003.** 24 producciones de tango, folclore y recitado, 2003.
- **"Morón Rock /04.** 40 bandas grabadas en vivo, en un CD doble.

> Video

- **De Policías y Ladrones,** a cargo de alumnos del Taller Municipal de Teatro *Otra vuelta de rosca.* Escuela Laboral Nº 2. Área de Programas. Profesor: Hugo Corrias.

> Fotografía

- *El barrio se fotografía*, Barrio Presidente Ibañez.
- Muestra fotográfica de *Morón Rock 2004.*
- Muestra Fotográfica de las piezas teatrales representadas en el Teatro Municipal 2003/ 2004.
- Muestra Fotográfica de Escritores de Morón 2004

> Producciones teatrales

- **Hamlet Ida y Vuelta,** sobre Hamlet de

William Shakesperare. Grupo Desmoronarte. Dirección: Miguel Terni. 2001-2002.

- **Ubù Rey** de Alfred Jarry. Taller de producción de Teatro de Objetos. Dirección: Norberto Laino. 2001
- **Pretenciosas Ridículas**, versión de "Las de Barranco" de Gregorio de Laferrère. Taller de producción teatral. Dirección: Miguel Terni.2002-2003.
- **Historias para ser contadas** de Osvaldo Dragún. Taller de producción teatral. Dirección: Omar Fragapane.2003.
- **Miniaturas"** de Florencio Sánchez y Roberto Arlt. Taller de producción teatral Dirección: Miguel Terni. 2003
- **El centrofoward murió al amanecer** de Agustín Cuzzani. Versión para plazas. Taller de producción teatral. Dirección: Alejandra Sánchez y Hugo Corrias. 2003.
- **Tartufo** de Moliére, sobre versión de Roberto Cossa. Taller de producción teatral. Dirección: Alejandra Sanches.
- **Mísero Bufo** de Luis Sáez. Producción del Teatro Municipal de Morón. Dirección: Miguel Terni.
- **Bairoletto y Germinal** de Alejandro Finzi. Co-Producción del Teatro Municipal de Morón junto al Teatro "Roberto Duran". Dirección: Florencia Cresto.
- **La Criada Patrona** de J. B. Pergolessi. Opera para chicos con dirección musical de Edgardo Lettieri. A estrenarse en vacaciones de invierno en el Teatro Municipal.

> Ciclos

- **Artes Escénicas:**
  –Teatro Político
  –Nuevas Tendencias
  –Autores Argentinos
  –Teatro de Humor
  –Teatro del Conurbano
  –Producciones de los Centros Culturales en el Laferrere
  –Danzas Contemporánea
  –Mimo Clásico y Moderno
  –Títeres

- **Otros Ciclos especiales:**
  –Humorón: Humor en el contexto de *Escenario a Cielo Abierto*. Han participado, entre otros, Carlos Belloso, Eduardo Calvo, Las Chicas de Blanco, Firulete y Cañito.
  –Teatro en Vacaciones de Invierno: este ciclo se instala en 19 instituciones barriales llevando títeres, música y cine destinado al público infantil. Además, todos los días con doble función, se presentan obras en el Teatro Municipal y espectáculos de narración oral en la Biblioteca Municipal.
  –Las Escuelas al Teatro y el Teatro a las escuelas: ciclo de teatro para las escuelas de los diferentes niveles educativos, que se desarrolla durante el transcurso del año lectivo.
  –Teatro por la Identidad Morón 2005. Esta Dirección ha gestionado la creación de *T x I* en Morón, comprometiéndose a apoyar a la comisión local, facilitando espacios, promoción y prensa para la producción del mismo. Cabe tener en cuenta que, durante los dos años previos, *T x I* se presentó en el Teatro Municipal de Morón con una repercusión muy importante de público.

- **Artes Visuales**
  –Arte con la Gente. Una muestra de Artes Plásticas en espacios no convencionales, año 2002/2003.
  –Sueños Cortos, un concurso y ciclo de cortometrajes, 2001 a 2003.
  –Nuevo Cine independiente, desde 2001.

- **Música**
  –Semana del Tango
  –Semana de la música académica
  –Semana del Jazz-Fusión
  –Semana del Folclore
  –Semana de la Música Contemporánea

- **Programas**
  –Semana de Arte Joven, 2002/03.
  –Semana de Abuelos Arte Club.

- **Letras**
  –Voces: propone reportajes y lecturas abiertos a la comunidad de autores consagrados y funciona como una prolongación del Encuentro de Escritores a lo largo de toda la temporada. Tiene por objeto acercar al público aquellos autores nacionales o internacionales que el equipo de letras considere de interés por su trayectoria a fin de acortar las distancias entre escritor y lector y propiciar un espacio de debate y disfrute.
  –Homenajes. Inaugurado durante el año 2005, comenzó con el homenaje a González Tuñón y continúa en mayo con el homenaje al escritor Lubrano Zas en el 92º aniversario de su nacimiento.
  –Vacaciones de Invierno: durante las vacaciones de invierno, todas las tardes contamos con narración de cuentos en la Biblioteca.
  –Narraciones para niños, 2002/03.

> Concursos

- **Concurso de Cuento y Poesía Leopoldo Marechal/Concurso de ilustración del libro.** Este Concurso se ha ganado con justicia un prestigio a través de doce ediciones de existencia. Se ha reforzado el premio con la edición de un libro, en tanto testimonio y producción cultural que permite la difusión de cuarenta participantes (los diez primeros de cada categoría y genero), más la selección, por concurso, de una ilustración para la tapa, como así también para los separadores del libro.
- **Concurso Municipal de Fotografía.**
- **Concurso Municipal de Esculturas.**

> Festivales y encuentros

- **Encuentro de Escritores**. Este evento, de carácter bienal, intenta generar un acercamiento entre escritores y lectores, cuyo tema principal es la literatura en sus diferentes géneros y con relación a otras disciplinas artísticas. Dándole al encuentro el carácter de festival o fiesta abierta y participativa, desmitificando a la literatura como una actividad elitista.
- **Encuentro y Festival Municipal de Arte & Salud.** En su 5º edición, este evento especial sintetiza la actividad del año, convocando a profesionales del área de la Salud y de las Artes.
  Se ofrece una variedad de conferencias, mesas, debates, presentación de trabajos, talleres abiertos, espectáculos, videos y muestras. Todo desarrollado en espacios convencionales - teatros, salones- y no convencionales -plazas, transporte público, estaciones de trenes- importantes para la promoción de estas actividades.
  Han participado agrupaciones reconocidas por su compromiso con estas tareas y personalidades de larga trayectoria como Alfredo Moffat, Daniel Feiroli, Eduardo Pavlovski, entre muchos otros.
- **Escenario a Cielo Abierto.** En su sexta edición, este ciclo de verano que se realiza en la plaza central de Morón e itinerante por los barrios, es un espacio por el cual desfilan artistas barriales y urbanos presentando diversos géneros musicales. También han participado reconocidos artistas como Vitale-Baglieto, Opus Cuatro, Liliana Herrero-Juan Falú y Omar Mollo, entre muchos otros.
- **Morón Rock.** En su cuarta edición, este festival convoca a cuarenta bandas del partido, en un formato dinámico, con dos escenarios y excelente sonido. En 2004, la grabación en vivo de los conciertos sirvió para editar el primer CD de Morón Rock. En 2005, este festival se llevará a cabo en cuatro plazas de distintos barrios del Municipio para finalizar en la cancha del Club Deportivo Morón, con una gran jornada a todo Rock.
- **Festival Regional de Teatro del Conurbano Bonaerense.** Año 2002.
- **Encuentro Nacional de Narradores,** desde 2002.

- **Encuentro Latinoamericano 2004 "Te doy mi palabra",** Organizado junto con el Circulo de Cuentacuentos y el periódico de *Artes Escénicas.*
- **Festival Nacional de Mimo 2002.** Organizado junto con la Asociación Argentina de Mimo y el Instituto Nacional del Teatro.
- **Guitarras del Mundo**. Festival internacional con representantes de distintas latitudes, nacionales y locales, Año 2004. Organizado junto a UPCN y Guitarras del Mundo".
- **Festival Nacional de Baradero.** Desde el año 2004, Morón es sede del Pre-Baradero, organizado en conjunto con un equipo cultural de vecinos de Morón Sur vinculados al Programa "Desde el Barrio". La calidad de los artistas de locales se ha visto reflejada en el primer puesto, a nivel nacional, obtenido por el grupo folclórico de Morón, "El Acorde".
- **Arte a Palos.** Un festival de percusión de alcance nacional organizado por el Área de Música de la Dirección de Arte y Cultura junto con la cátedra de percusión del conservatorio Alberto Ginastera de Morón. Este año se llevará a cabo su tercera edición.
- **"La Callejera". Festival artístico de la tercera edad.** Se reúnen, a partir de un eje temático (como, por ejemplo, tango, folclore, primavera, etc.), talleres, elencos independientes y artistas para la realización de un Festival solidario con un beneficiario local. Se realiza en espacios abiertos de amplia participación y es organizado de manera conjunta entre varios Centros de Jubilados de una misma región geográfica.
- **"Encuentro Nacional de Historieta en Morón".** A desarrollarse en el marco de "Morón se Muestra" en Morón, en octubre, mes del arte y la cultura, participarán las figuras más destacadas de este arte, abriendo espacio a mostrar publicaciones y llevar adelante talleres, charlas, muestras y exposiciones.

De arriba a abajo:
Flavio Cianciarulo y La Mandinga, en Escenario a Cielo Abierto, verano de 2005.
Horacio Embón coordinando el ciclo Grandes Debates. En esta ocasión, Héctor Timmerman, Diego Bonadeo y Horacio González.
Galasso y Corbani en el Encuentro de Escritores de Morón (2000).

3. Proyección 2007

Todo proceso cultural es dinámico y, como tal, necesita proyectarse hacia el futuro. A continuación, describiremos algunos de los proyectos que se impulsarán desde el Municipio, canalizados a través de la Dirección de Arte y Cultura, muchos de los cuales necesitarán de una acción coordinada entre distintas Secretarías y Direcciones.
En el marco del PLAN ESTRATÉGICO MUNICIPAL la política cultural jugará un papel decisivo en cuanto a lograr intervenciones capaces de dinamizar los espacios públicos, naturales y urbanos, con el fin de integrarlos a la vida cultural local.

El proyecto madre es la creación del **Área Complejo Cultural Morón Norte.** La manzana ubicada frente a la Universidad de Morón será convertida en un espacio público con el traslado del cuartel de bomberos al predio donde hoy funciona el abasto municipal, y del Centro de Vías Respiratorias y la Escuela Municipal de Danzas al edificio adquirido por el Municipio donde funcionaba la Clínica Otharán. Allí también funcionará el Centro Municipal de Arte y Cultura.
Se proyecta incentivar el desarrollo de actividades comerciales vinculadas al ámbito académico y al quehacer cultural y de esparcimiento, otorgándole al lugar características propias e identidad definida proyectando a Morón como Polo Cultural del Oeste. En ese sentido están orientados los siguientes proyectos:

> Centro Municipal de Arte y Cultura

Desde que asumimos, a fines del 1999, los representante del ámbito cultural de Morón nos han expresado, mediante notas y en reuniones, la necesidad de crear la *Casa de la Cultura* de Morón. Desde la Dirección de Arte y Cultura, compartimos desde entonces este imperativo en cuanto a la carencia de un espacio, pero advertimos que esta denominación nos remite a una concepción limitada de la cultura, que necesita de cuatro paredes y un techo donde residir para transmitir los valores superiores que sólo "el arte" puede suministrar a un grupo de "elegidos". Nuestra decisión fue desde entonces que el arte y la cultura es patrimonio de todos los habitantes de nuestro partido; por eso, mientras no encontremos el lugar apropiado, Morón debe ser esa *Casa de la cultura*. Como ya lo hemos enunciado, no puede concebirse una política cultural sin equipamientos y de hecho aun con esta limitación, hemos desarrollado una considerable actividad artística y cultural en todo el partido, confiando en aquel axioma anatomista, el cual afirma que "la función hace al órgano". Estábamos convencidos de que la magnitud de las acciones emprendidas nos llevaría a crear, algún día, este espacio tan necesario para el desarrollo cultural local.. .y el día llegó. Preferimos pensarlo como *Centro o Complejo Cultural*, en tanto espacio de producción, enseñanza y experimentación del arte y la cultura.

> Bar Artístico Cultural

El anteproyecto establece que estos espacios deberán contar con una infraestructura edilicia y técnica para garantizar que las producciones artísticas (plástica, fotografía, música, teatro, etc.) se desarrollen en un contexto adecuado. La instalación de estos locales generarán fuentes de trabajo para nuestros artistas, y se constituirán en centros nocturnos de animación cultural.

> Turismo Cultural

El turismo es una parte de la cultura y, en consecuencia, una industria creativa. Morón cuenta con un rico patrimonio tangible e intangible, y una sustanciosa historia, de manera que la creación de un proyecto en este sentido es un modo de reforzar nuestra identidad y generar un polo de atracción turística, como así también de propiciar la participación de inversores que alienten la política municipal de desarrollo económico local, haciendo una puesta en valor de determinadas zonas, creando circuitos temáticos, sumando un atlas de fiestas populares, festivales y encuentros artísticos culturales de proyección nacional e internacional.

Otros Proyectos:

> Red Cultural del Municipio de Morón

El Programa Desde el Barrio reforzará el trabajo en las 12 bases operativas, y éstas se integrarán al mapa cultural de Morón mediante la creación de esta Red que intentará fortalecer vínculos y reforzar la identidad barrial, promoviendo la generación de producciones y bienes culturales; constituyendo un circuito de circulación de las mismas. Servirá además para optimizar los recursos técnicos, materiales y humanos.

> Proyecto de Equipamientos Culturales Móviles

No es posible concebir una política cultural sin equipamientos, ya que cualquier actividad artística y cultural necesita de soportes específicos para desarrollarse. En el marco del plan de descentralización municipal, los "equipamientos culturales móviles" hacen posible desplegar una misma actividad en distintos lugares, transformándose en una alternativa ante la falta de espacios apropiados. Un vehículo acondicionado para oficiar de biblioteca móvil, de centro de artes visuales, o en un cine móvil, y el acondicionamiento del escenario móvil que hemos heredado, son algunas de las opciones en las que estamos pensando, para prestar un servicio cultural eficiente en cada rincón de nuestro partido.

> Morón se muestra

En el transcurso de una semana, Morón desembarca en otra ciudad con sus producciones artísticas estableciendo la singular relación que sólo el arte puede propiciar. Una embajada artístico-cultural es siempre, en cualquier situación:

- Un puente de unión con otras comunidades, capaz de vulnerar diferencias partidarias e ideológicas, sin dejar de reconocerlas.
- La posibilidad de participar a otros de lo que producimos.
- Una manera de reforzar nuestra identidad como moronenses.

> Comunidad Cultural Virtual / Observatorio Cultural

La Comunidad Cultural Virtual es un espacio institucional de participación ciudadana, de opinión, de envío y de propuestas, y un modo ágil para que la información circule, en un diálogo imprescindible para la definición de las políticas públicas en el área de cultura. Además incluiremos el Observatorio Cultural que reunirá, de manera sistemática, información sobre el patrimonio cultural existente y la actividad artística desarrollada en nuestro partido. De esta manera, se socializa la información de festivales, concursos, simposios, becas, permitiendo además relevar, diagnosticar, evaluar, difundir y proyectar las prácticas culturales locales en un proceso dinámico.

> Legislación Cultural

La legislación constituye un instrumento para promover y proteger el patrimonio, garantizando el desarrollo cultural. Nuestro objetivo entonces es trabajar sobre el cuerpo normativo municipal saneando y actualizando las ordenanzas, haciendo efectiva la legislación vigente y elaborando nuevos proyectos.

> Libro sobre la Historia de la Biblioteca Municipal

Producido por el Instituto y Archivo Histórico Municipal.

> Reapertura al público del Museo Municipal Histórico y de Artes "Gral. San Martín"

Referencias bibliográficas

Ander Egg, Ezequiel (1992a): *Desarrollo y política cultural*, Buenos Aires, CICCUS.

— (1992b): *Políticas culturales a nivel municipal*, Buenos Aires, CICCUS.

Albístur Villegas, César y Andrés Linares (1999): *Actor y testigo*, Morón, Ediciones del Oeste.

García Canclini, Néstor (1995): *Consumidores y ciudadanos*, México, Grijalbo.

Municipio de Morón (2001): *Teatro Abierto*, Dirección de Prensa, Morón.

Puig Picart, Toni: Exposición, en Oscar Castelucchi (coord.): *Nuevos paradigmas de la acción cultural. Agentes públicos, privados y sociales*, s/f.

Read, Herbert (1943): *Educación por el arte*, Buenos Aires, Paidós.

Santillán Güemes, Ricardo (1985): *Cultura, creación del pueblo*, Buenos Aires, Guadalupe.

Red Iberoamericana de Ciudades para la Cultura (marzo de 2003): *Acta fundacional de Interlocal*, Montevideo

Para continuar...

No es habitual –aunque debería serlo- que un grupo de trabajadores del arte sea designado para llevar adelante la gestión cultural de un municipio. Por esa razón, ninguno de quienes venimos trabajando a cargo de la Dirección de Arte y Cultura se imaginó desempeñando esta tarea. Desde diferentes espacios, habíamos desarrollado nuestra actividad y formación de manera privada en teatros, sociedades de fomento, centros culturales alternativos, etc. sin tener siquiera acceso al ámbito municipal para plantear dificultades, dudas, pedidos. Aquellos espacios fueron, en cierto modo, nuestra escuela en gestión cultural.

Venimos del otro lado de los escritorios, el lugar de las carencias en el que la creatividad es indispensable para subsistir, la precariedad una presencia constante y la solidaridad un imperativo. Desde este lado de los escritorios, aprendimos que es posible hacerse cargo y trabajar en la función pública con dignidad para revertir la situación por la que habitualmente atraviesa la cultura oficial. Más allá de los errores lógicos que nos han servido para seguir aprendiendo, son la cercanía con dificultades que compartimos, la pasión por buscarles respuesta, la alegría por lo que hacemos y el compromiso con este proyecto político, componentes que han orientado nuestras iniciativas.

Hoy, en Morón, los escritorios intentan ser puntos de apoyo... puentes.

Intendente Municipal
Martín Sabbatella

Secretario de Desarrollo Social
Andrés Rodríguez

Director de Arte y Cultura
Daniel Zaballa

MUNICIPIO DE MORÓN

Alte. Brown 946 Morón B1708EFR / Tel.: 4489 - 7777 (Conmutador) / www.moron.gov.ar / moron@mun.gba.gov.ar
Dirección de Arte y Cultura: Casullo 49, Morón / Tel.: 4628-8862 4489-1707 / arteycultura@moron.gov.ar